

ترجمة  
عبد المنعم سليم

جابريل جارسيا ماركيز

الحائز على جائزة نوبل للاداب ١٩٨٢

# السرور أحداث موت مملو

مكتبة مدبولي  
القاهرة





سرد أحداث موت معان



# سرد أحداث موت مملوك

تأليف

جابريل جارسيا ماركيز  
الحائز على جائزة نوبل للأدب ١٩٨٢

ترجمة

عبد المنعم سليم

مكتبة مدبولي  
القاهرة

مَقْرُوءُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

١٩٨٤

## هذه الرواية

هذه الرواية هي أحدث روايات الكاتب العالمي جابريل جارسيا ماركيز الذي حصل على جائزة نوبل للآداب سنة ١٩٨٢ ، والذي قرأ له الكثيرون من قراء العربية : مائة عام من العزلة وخريف البطريق ، وارنديرا البريئة وقصص أخرى والتي نشرت تحت عنوان أجمل رجل غرق في العالم . ولست أدري ، اذا كانت « في ساعة الشر » قد ترجمت الى العربية أم لا . على أن الرواية التي تحتويها دفني هذا الكتاب هي آخر رواياته ، أعني أحدثها فقد نشرت بالاسبانية وترجمت الى الانجليزية في اواخر عام ١٩٨٢ . وبالرغم من أن هذه الرواية ستحظى بشهرة كبيرة لان مؤلفها هو ماركيز الا ان الكثيرين قد يعتبرونها أقل مستوى من مائة عام من العزلة ، أشهر رواياته . ومع هذا فانني أعتقد مع المؤلف نفسه في أن هذه الرواية هي أفضل رواياته كلها .

هذا واذا قرأنا تقرير لجنة جائزة نوبل للآداب عندما قررت منحه جائزتها سنة ١٩٨٢ نقرأ الآتي « ... رواياته التي يمتزج فيها الخيال بالواقع في ظل تركيبة ثرية لعالم شعري » واذا كان هذا الكلام ينطبق تماما على مائة عام من العزلة ، الا انه لا ينطبق تماما على هذه الرواية التي نقدمها ، فليس هنا مثلا مزج للخيال بالواقع ، فنحن امام واقع مطلق أساسه جريمة قتل قام بها التوأمان فيكاريو دفاعا عن شرف أختهما

ضد سانتياجو نصار • ولقد صرح الاخوان القاتلان صباح يوم الجريمة بما ينتويان ، ومع هذا فلم يتحرك أحد لمنع الجريمة ... مع أن الادلة لم تكن ثابتة على الضحية • هل معنى ذلك أن هذه المدينة بأجمعها ، أقصد برجالها ونساءها وسلطات الدولة فيها ، بل وأكثر من ذلك أصدقاؤه أيضا ، كانوا يريدون الخلاص من سانتياجو نصار ...

انني لا أريد أن أدخل في تفاصيل أو في آراء أو أفكار حصول الرواية ومدلولاتها واشعاعاتها ، وأفضل أن اترك النص ليتحدث بنفسه عن نفسه • غير أنه يبقى الشق الثاني من تقرير لجنة جازد نوبل ( ... ) في ظل تركيبة ثرية لعالم شعري ) هذه الحقيقة لا يستطيع أحد ان ينكرها : تلك التركيبة الثرية لعالمه الشعري • وهذه التركيبة الثرية الشعرية هي التي تفرض على أعمال ماركيث هذا الأسلوب العجيب • أن قواعد اللغة هنا منهومة ولكن تراكيبها غريبة وعجيبة ، وهذه التراكيب ، بهاتين المصفتين ، تفرض على المترجم لكي يكون أميناً في نقل ما وراء اللغة ، الالتزام بنفس التراكيب • وهذا ما فعلته • • وكان سهلاً أن تترجم هذه الرواية ترجمة مبسطة ، ولكن هنا تفقد الرواية شخصيتها ، وما الترجمة الا محاولة جادة لنقل الكلمات باشعاعاتها حتى ولو كان ذلك على حساب اللغة المترجمة الرواية اليها • • وماركيث يحمل اللغة التي يكتب بها أكثر مما تحتل بتراكيب تبدو دخيلة عليها •

هذا وقد ولد جابريل جارسيا ماركيث في مدينة صغيرة في كولومبيا بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٢٨ وتعلم في جامعة بوجوتا وعاش فترة طويلة في المكسيك واشتغل في الصحافة ، وقد تفرغ الآن للادب نهائياً •

المترجم



الميد في الحب

كصيد الطيور

بل أكثر ترغما

جل فيسنتي

جل فيسنتي ( ١٤٦٥ - ١٥٣٦ ) شاعر وكاتب مسرحي برتغالي يعتبر  
من أهم الشخصيات في الأدب البرتغالي .



في اليوم الذي ذهبوا اليه ليقتلوه ، استيقظ ساتتياجو نصار في الخامسة والنصف صباحا ينتظر المركب التي سيحضر فيها الاسقف . كان يحلم بأنه يخترق أيكة من أشجار الغابات حيث تتساقط قطرات من الرذاذ الخفيف . لقد كان سعيدا في حلمه منذ اللحظة الاولى ، لكن عندما أفاق منه شعر بأن مخلفات الطير قد غطته تماما . « لقد كان يحلم بالأشجار » . هذا ما ذكرته لي أمه بلاسيديا لينيرو بعد ٢٧ عاما وهي تتذكر تفاصيل ما حدث في ذلك الاثنين البغيض . « في الاسبوع الذي سبق ذلك اليوم كان يحلم بأنه يركب طائرة فضية بمفرده ويحلق بها فوق أشجار اللوز دون أن يرتطم بأي شيء » ، هكذا قالت لي . كانت للام شهرة واسعة في تفسير احلام الآخرين شريطة أن يرووا احلامهم لها قبل تناول الطعام ، لكنها لم تشعر بأن هناك تنبؤا ينذر بالسوء في احلام ابنها ، أو في احلام الآخرين المتعقة بالأشجار والتي رواها لها ابنها صباح تلك الايام التي سبقت موته .

حتى ساتتياجو نصار لم يدرك بأن هناك شيئا يبشر بالسوء أو بالخير . لقد نام في ذلك اليوم نوما قليلا ، رديئا ، دون أن يخلع ملابسه ، واستيقظ يشكو من صداع وافرازات مريرة في حلقه ، وقد فسر ذلك على انه فوضى طبيعية للعربة التي حدثت في حفل الزفاف الذي استمر حتى منتصف الليل .

علاوة على ذلك فقد ذكر هؤلاء الاشخاص الذين التقى بهم مصادفة

وغادروا منزله في السادسة وخمس دقائق ، بعد أن أصبح مثل خنزير مقطع الى شرائح ، أن النعاس كان يبدو عليه ومزاجه معتدل ، ولقد ذكر للجميع بطريقة عابرة أن ذلك اليوم كان رائعا . ولم يكن أحد متأكدا ما اذا كان يشير بذلك الى حالة الجو أو الى شيء آخر . والكثير من الناس يتفقون في الرأي أن ذلك اليوم كان الصباح فيه مشرقا تصحبه نسائم البحر القادمة خلال حقول الموز ، وقد كان ذلك متوقعا في تلك الفترة من شهر فبراير . لكن الاغلبية اتفقت في الرأي على أن الجو كان كثيبا مليئا بالسحب والسماء قاتمة ، ورائحة المياه الراكدة فعاذة ، وقد واكب هذه اللحظات التسعة سقوط رذاذ ضعيف مثل ذلك الرذاذ الذي كان يراه ساتتياجو نصار في حلسه . حيث كان الرذاذ يتساقط على الايكة . ولقد تم شفائي من العريضة التي حدثت يوم الزواج حيث استيقظت أنا وماريا الجندرينا سيرفانتس على صراخ اجراس الانذار ، معنفدين أنهم يدقونها تكريما للاسقف .

ارتدى ساتتياجو نصار قميصا وبنطالونا مصنوعين من التيل الابيض دون تنشية ، تماما مثل شخص يرتدي أية ملابس قبل يوم حفل الزفاف . ولقد كانت هذه هي ملابسه الفاخرة التي يرتديها في المناسبات الخاصة . ولو لم يكن ذلك من أجل وصول الاسقف ، لكان قد ارتدى ثوبه الفاخر وحذاء ركوب الخيل الذي كان يرتديه كل يوم اثنين عندما يذهب الى « الوجه المقدس » . مزرعة المواشي التي ورثها عن والده والتي كان يديرها بحكم صادر من المحكمة ، ولكن لم يكن له فيها حظ كثير .

في القرية كان يحيط خصره بسدس عيار ٣٥٧ ومعه ذخيرهته، وطبقا لما قاله فان قوة هذا المسدس يمكن أن تقطع الحصان الى نصفين ، وأثناء موسم طائر الحجل كان يحمل عدة الصيد ، وفي الخزانة كان يحتفظ ايضا

بسلاح عيار ٣٠٤٠٦ وبمسدس هولندي عيار ٣٠٠ وبندقية عيار ٢٢  
مزودة بنسكوب مزدوج القوة .

كان دائما ينام بالطريقة التي كان ينام بها والده ، فيخبيء السلاح  
في غطاء الوسادة ، لكنه قبل أن يغادر المنزل في ذلك اليوم أفرغ السلاح  
من الرصاص ووضعته في درج المذنب . وقد ذكرت لي أمه : « انه لم  
يترك السلاح محشوا على الإطلاق » .

كنت أعلم ذلك ، وكنت أعلم أيضا أنه كان يحتفظ بالبنادق في  
مكان واحد ويخبيء الذخيرة في مكان آخر بعيد حتى لا يستطيع أحد  
ولو عن طريق الصدفة ان يستسلم لأعراء حشوه هذه البنادق داخل المنزل،  
ولقد نالت هذه عادة حكيمة أخذها عن والده منذ ذلك الصباح عندما  
جاءت الخادمة لتبديل غطاء الوسادة فسقط المسدس وارتطم بالأرض  
وانطلقت منه رصاصة حطمت الدولاب الموجود بالغرفة ثم اخترقت  
حائط حجرة المعيشة ، واخترقت حجرة طعام المنزل المجاور محدثة صوتا  
تدوي الحرب ، ثم حولت تمثال انقديس الموجود بالحجم الطبيعي في  
الجانب المقابل للميدان الى حبات من التراب .

سأنتياجو نصار ، الذي كان طفلا في ذلك الوقت ، لم ينس ابدا  
ذلك الدرس الذي تلقاه من هذا الحادث .

وآخر ما انطبع في ذهن أمه مروره السريع خلال حجرة النوم وهو  
يبحث عن اسبرين في أجزخانة الحمام ، فأضاءت النور فاذا بها تشاهده  
واقفا في المدخل وفي يده كوب من الماء ، وهكذا ستتذكره الى ما لا نهاية.  
ولقد حدثها سانتياجو نصار وقتئذ عن الحلم لكنها لم تعر الاشجار أي  
اهتمام على الإطلاق .

قالت : « ان أي حلم عن الطيور يعني صحة جيدة » .  
لقد رأته من نفس الأرجوحة الشبكية ومن نفس الموقع حيث وجدتتها

منهوبة القوى كضوء يخبو بسبب شيخوختها عندما عدت لتلك القرية المنسية محاولا أن استرجع الذكريات المبعثرة •

لقد استطاعت بالكاد أن تكتشف اشكالا تحت الاضواء الساطعة واثت قد وضعت بعض أوراق النباتات الطيبة على صدغيها لمعالجة الصداع المزمن الذي كانت تعاني منه منذ تركها ابنا آخر مرة عندما كان مارا بحجرة النوم • كانت ترقد على جنبها متشبثة بالجبال في أعلى الارجوحة الشبكية في محاولة للنهوض • وفي الضوء الخافت كانت هناك رائحة مياه المعمودية التي جعلتني أشعر بالرعب في صباح يوم الجريمة •

وبمجرد لحظة ظهوري على عتبة الباب أربكنني بذرى سائياجو نصار وأخبرتني : « لقد كان هناك • نان يرتدي ملابس مصنوعة من خيوط التيل الأبيض المغسولة في مياه خالية من أي مسحوق لان جلده كان رقيقا جدا لا يتحمل النتائج التي يحدثها مسحوق النشاء » •

جلست على الارجوحة الخشبية لمدة طويلة تمضغ حبات قرة العين حتى فارقتها الوهم بأن ابنا قد عاد • ثم تنهدت : « لقد كان الرجل في حياتي » •

لقد رأته مطبوعا في ذاكرتها • الاسبوع الاخير من يناير كان قد بلغ واحدا وعشرين عاما ، وقد كان نحيفا وشاحبا ، وقد ورث عن أبيه الجفون العربية والشعر المجعد • كان هو الطفل الوحيد الذي أتى الى هذا العالم عن طريق زواج لم تتخلله لحظة سعادة واحدة ، ومع ذلك كان يبدو سعيدا بوالده حتى مات الاخير فجأة منذ ثلاث سنوات ، واستمر في ما يبدو سعيدا مع أمه الوحيدة حتى يوم الاثنين •• يوم وفاته •

ورث غريزته عن أمه • وتعلم من والده منذ الصغر المناورة بالسلاح ، وحبه للخيل ، والسيطرة على فرائس الطيور المحلقة • ولكنه تعلم منه أيضا فنون الشجاعة والحكمة • كانا يتحدثان العربية في ما بينهما ، ولا يتحدثان بها أمام بلاسيديا لينيرو حتى لا تشعر بأنها بمعزل عنهما • لم يشهدهما أحد في المدينة وهما يحملان السلاح على الاطلاق ، المرة الوحيدة التي أظهرها فيها طيورهما المدربة كانت في عرض للصقور في سوق خيرى • وقد أجبره موت والده على ترك دراسته في نهاية المرحلة الثانوية كي يحمل على عاتقه مسؤولية ادارة مزرعة العائلة • ومن مميزات سانتياجو نصار بعض النظر عما ورثه أنه كان مسالما ، وطيب القلب •

في اليوم الذي ذهبوا فيه ليقتلوه ، اعتقدت أمه أن الايام قد اختلطت عليه عندما شاهدته مرتديا ملابسه البيضاء • قالت لي : « لقد ذكرته بأن ذلك اليوم هو يوم الاثنين » • لكنه شرح لها أنه ارتدى هذه الملابس التي تتسم بالصفة اباوية لعل الفرصة تؤاتيه ويقبل خاتم الاسقف • امتنعت الام عن ابداء أي دليل على الاهتمام لكنها قالت له : « لعل الاسقف لا يترك المركب على الاطلاق •• سوف يعطي بركاته اللازمة كالعادة ، ويعود من حيث أتى •• انه يكره هذه المدينة » •

كان سانتياجو نصار يدرك هذه الحقيقة ، لكنه لم يكن يملك مقاومة الاعجاب الذي يكنه لموكب الكنيسة • ولقد قال لي سانتياجو نصار ذات مرة : « انه يشبه السينما » • ومن ناحية أخرى كان الشيء الوحيد الذي يثير اعجاب الام بخصوص وصول الاسقف هو أن ابنها ام ترهقه الامطار منذ أن سمعته يعطس أثناء نومه • لقد نصحته أن يأخذ معه مظلة ، لكنه لوّح لها مودعا وترك الحجرة • كانت هذه هي المرة الاخيرة التي رأته فيها •

أما الطباخة فيكتوريا جوزمان فكانت متأكدة تماما من أنها لم تمطر  
لا في ذلك اليوم ولا خلال شهر فبراير بأكمله، وعندما حضرت لاراها قبل  
أن تموت بلحظات قليلة، قالت: «على العكس تماما \* الشمس تدفئ \*  
الاشياء أسرع منها في أغسطس» \* كانت قد قامت بتقطيع ثلاثة  
أرانب كل منها الى أربعة أقسام من أجل طعام الغذاء عندما دخل  
ساتياجو نصار الى المطبخ \* وقد تذكرت فيكتوريا جوزمان دون  
اهتمام: «كان يصحو من النوم دائما ويبدو على وجهه أنه قضى  
ليلة تعيسة» \*

اما ديفينا فلور ابنة فيكتوريا التي ناهزت فترة النضوج فقد قدمت  
الى ساتياجو نصار ابريقا من القهوة مع نقطة من (ليكير القصب)،  
كما هي العادة كل يوم اثنين، كي تساعد على تحمل عبء الليلة  
الماضية \* وكان المطبخ الكبير، بالهمسات المتصاعدة من النار والدجاج  
النائم في أقفاصه، يجعل التنفس فيه صعبا \* ابتلع ساتياجو نصار  
قرصا آخر من الاسبرين وجلس يرتشف من ابريق القهوة رشفة رشفة،  
ويفكر ببطء دون أن يحوّل عينيه عن المرأتين اللتين كانتا تنتزعان  
أحشاء الارانب فوق الموقد \* وبالرغم من تقدم فيكتوريا جوزمان في  
السن الا انها كانت تبدو في مظهر طيب \* لكن ابنتها التي لم تكن أليفة،  
كان يبدو عليها أنها مسحوقة بنشاط غدها \* ولقد جذبها ساتياجو  
نصار من معصمها عندما جاءت لتأخذ منه ابريق القهوة الفارغ وقال  
لها: «لقد حان الوقت الآن لترويضك» \* لكن فيكتوريا جوزمان  
لوحث له بالسكين المغطاة بالدم وأمرته بحزم: «أتركها يا (بيضة) \*  
لن تقترب منها طالما أنني على قيد الحياة» \*

لقد أغواها ابراهيم نصار وهي في قمة سن المراهقة \* مارست



معه الحب سرا لعدة أعوام في اسطبل المواشي ثم أحضرها الى المنزل  
لتعمل خادمة عندما انتهى الحب .

أما ديفينا فلور ابنة الزوج الحديث العهد فكانت تدرك تماما أنه  
مقدّر عليها أن تشارك ساتياجو نصار الفراش ، وقد كشفت هذه  
الفكرة عن قلق سابق لاوانه ، ولقد أخبرني : « رجل كهذا لن يولد  
مرة أخرى » ، سمين وشاحب ومحاط بحب الآخرين . وقد أجابتها  
فيكتوريا جوزمان : « لقد كان مثل والده تماما .. فضلات » ! لكنها  
لم تستطع أن تتجنب موجة الرعب التي اتابتها بمجرد أن تذكرت رعب  
ساتياجو نصار عندما اقتزعت ما بداخل الارنب من الجذور وقذفت  
بالاحشاء الى الكلاب .

قال لها : « لا تكوني متوحشة .. تصوري انه كان انسانا » .

ان فيكتوريا جوزمان كانت في حاجة الى عشرين عاما على الاقل  
لكي تدرك أن انسانا اعتاد على قتل الحيوانات العاجزة عن الدفاع عن  
نفسها يمكن أن يرتسم على وجهه فجأة مثل هذا الرعب . ولقد شرحت  
بدهشة : « يا الهي .. كل هذا كان بمثابة رؤيا أو وحي » . ومع ذلك  
فقد كان بداخلها ثورات كثيرة مؤجلة صباح يوم الجريمة لدرجة أنها  
راحت تطعم الكلاب بأحشاء الارانب الاخرى لتغص افطار ساتياجو  
نصار ، وهذا هو السبب في أنهم كانوا مستعدين ، عندما استيقظت  
المدينة كلها لدى سماعهم نبأ وصول السفينة التي تحمل الاسقف .

كان المنزل من قبل مستودعا مزودا بمخزين ، حوائطه من الخشب  
السميك ، وسطح من الصفيح الحاد تقف عليه الصقور لتراقب النفايات  
الموجودة على رصيف الميناء . ولقد بني هذا المنزل عندما كان النهر

صالحا للاستعمال حيث كان هناك العديد من مراكب نقل البضائع ،  
والقليل من السفن الكبيرة تسلك طريقها الى هناك عن طريق مستنقعات  
مصب النهر . وعندما جاء ابراهيم نصار مع آخر من عاش من العرب في  
نهاية الحروب الاهلية لم تعد السفن تصل الى هناك بسبب التغيرات  
التي حدثت في النهر ولان المستودع كان مهجور . ولقد اشترى ابراهيم  
نصار المستودع بثمن بخس وذلك لتشييد مخزن لاستيراد البضائع  
ولكنه لم يفعل ذلك ابدا ، وعندما عزم الزواج قام بتحويله الى منزل  
ليعيش فيه .

في الدور الارضي فتح ردهة تستخدم لكل شيء ، وخلف المنزل  
قام ببناء اسطبل يسع أربعة حيوانات، ومساكن للخدم ، ومطبخ مزود  
بنوافذ تطل على رصيف الميناء ليأتي خلالها الماء في كل ساعات اليوم .  
أما الشيء الوحيد الذي تركه سليسا في الردهة فهو السلم الجانبي  
الذي استخاضه من بعض حطام سفينة . وفي الدور العلوي حيث كانت  
مكاتب لعمال من قبل ، قام ببناء حجرتين كبيرتين للنوم وخمس  
حجيرات للعديد من الاطفال الذين كان ينوي انجابهم ، ثم بنى شرفة  
خشبية تطل على أشجار اللوز الموجودة في الميدان حيث كانت بلاسيда  
لينيرو تجلس في أمسيات شهر مارس لتخفف عن نفسها مشاعر الوحدة .  
أما مدخل المنزل فقد احتفظ ببابه الرئيسي وقام ببناء اثنين من النوافذ  
الطويلة جدا بقضبان حديدية . كما احتفظ بالباب الخلفي كما هو ،  
فقط جعله أطول قليلا حتى تتمكن الجياد من الدخول خلاله ، واحتفظ  
بجزء من رصيف الميناء للاستعمال . ولقد كان الباب الخلفي هو الأكثر  
استعمالا ، ليس لانه المدخل الطبيعي للمديرين وللمطبخ ولكن لانه  
يؤدي الى الشارع . . . الى الارصفة الجديدة دون المرور بالميدان . أما  
الباب الامامي فكان مغلقا ولا يستعمل الا في المناسبات الخاصة ، ومع

هذا فان هذا الباب - وليس الباب الخلفي - هو الذي انتظر بجانبه الرجال الذين جاؤوا لقتل ساتتياجو نصار ، وخلال هذا الباب ايضا خرج لاستقبال الاسقف بالرغم من أنه كان يجب أن يسير حول المنزل كله لكي يصل الى أرصفة الميناء •

لم يستطع أحد أن يفهم مثل هذه الظروف الحتمية • والقاضي المحقق الذي جاء من ( ريوهاشا ) لا بد وأنه قد أحس بهذه الظروف دون أن يجزؤ على الاعتراف بها لان اهتمامه في اعطائهم تفسيراً منطقياً لما حدث كان واضحاً في تقريره •

هذا الباب المؤدي الى الميدان نوّه عنه مرات كثيرة في رواية بعشرة سنوات اسمه « الباب الحتمي » • وفي الواقع يبدو أن التفسير الصحيح هو ما ذكرته بلاسيديا لينيرو التي أجابت على اسؤال بحكمة أمها : « ابني لا يخرج أبداً من الباب الخلفي عندما يرتدي ملابسه » • لقد بدا أن هذه الكلمات تعني الحقيقة بكل سهولة ، مما جعل المحقق يدونها كنقطة هامشية لكنه لم يذكرها في تقريره •

أما بالنسبة لفيكتوريا جوزمان فكانت قاطعة في اجابتها بأنها لا هي ولا ابنتها كانا يعرفان انهم كانوا في انتظار ساتتياجو نصار ليقتلوه • لكن خلال سنوات حياتها بعد ذلك اعترفت أنهما كانا يعرفان ذلك عندما جاء الى المطبخ ليشرب قهوته • لقد عرفنا ذلك من امرأة مرّت بالمنزل بعد الساعة الخامسة تستجدي قليلاً من اللين ، علاوة على ذلك باحت بالدوافع ، والمكان الذي كانوا ينتظرونه فيه ، ثم قالت لي : « انسي لم أحذره لانني اعتقدت أن هذا الكلام كلام مخمورين » • بالرغم من ذلك فان ديفينا فلور اعترفت لي في زيارة بعد ذلك وبعد موت أمها ، أن أمها

لم تخبر ساتياجو نصار بأي شيء لأنها في أعماق قلبها كانت تريد أن يقتلوه • ومن ناحية أخرى فإنها لم تحذره لأنها في ذلك الوقت لم تكن إلا مجرد طفلة مذعورة • غير قادرة على اتخاذ قرار بنفسها ، ولقد أفزعتها حين أمسكها من معصمها بيد أحست بها مثابة وصخرية مثل يد رجل ميت •

ذهب ساتياجو نصار خلال المنزل المحاط بالظلال يتبعه زفير الانتصار والبهجة من قارب الاسقف • ولقد سبقته ديفينا فلور لتفتح له الباب ، قبل أن يسبقها ويسير بين أقفاص الطيور النائمة في حجرة الطعام وبين الاثاث المحطم وأدوات النباتات المعلقة في حجرة المعيشة ، لكنها عندما أمسكت بجاذب الباب لتفتحه لم تستطع أن تتجنب مرة أخرى يد الصقر الجارحة • قالت لي ديفينا فلور : « لقد أمسك بجسدي كله • • كان يفعل ذلك دائما عندما أكون بمفردي في أحد اركان المنزل ، لكنني في ذلك اليوم لم أشعر بالدهشة المعتادة ، بل شعرت برغبة هائلة في الصراخ » • انسحبت بعيدا حتى تدعه يخرج ، وخلال فتحة الباب الصغيرة رأت أشجار اللوز في الميدان شاهقة البياض في ضوء الفجر ، ولكن لم تكن لديها الشجاعة للنظر الى أي شيء آخر • قالت لي : « عندئذ توقفت المركب عن الصفير وبدأت الديوك تصيح • • لقد كان الضجيج عاليا لدرجة أنني لم أصدق أن المدينة بها كل هذا العدد من الديوك واعتقدت أنها قادمة الى المدينة على مركب الاسقف » • الشيء الوحيد الذي استطاعت أن تفعله من أجل الرجل الذي لم يكن في يوم من الايام لها ، هو أنها تركت الباب مفتوحا ضاربة عرض الحائط بأوامر بلاسيديا لينيرو كي يستطيع العودة في حالة الطوارئ • شخص ما لم تكتشف شخصيته أبدا دفع بمظروف تحت الباب ، وبداخل المظروف ورقة تحذر ساتياجو نصار بأنهم هناك ينتظرونه ليقتلوه ، وبالإضافة

الى ذلك فقد كشفت الورقة عن المكان والدافع وبعض التفاصيل الدقيقة عن الخطة • كانت الرسالة ملقاة على الأرض عندما ترك ساتتياجو نصار المنزل ، لكنه لم يرها ، كذلك لم ترها ديفينا فلور ولا أي شخص آخر في المنزل الا بعد مرور وقت طويل على حدوث الجريمة •

دقت الساعة السادسة ومصاييح الشارع ما زالت مضاءة • وعلى فروع أشجار اللوز وبعض الشرفات كانت الزينات الملونة لحفل الزفاف ما زالت معلقة ، ويمكن للمرء أن يتصور أن هذه الزينات قد علق توا من أجل تكريم الاسقف ، وكان الميدان مغطى بأحجار أرصفة امتدت الى أول درجات الكنيسة حيث منصة الفرقة الموسيقية التي كانت تشبه كومة من النفايات •• من زجاجات فارغة ومختلف الانقصاص الناجمة عن الاحتفالات العامة • وعندما ترك ساتتياجو نصار منزله كان هناك اناس كثيرون يهرولون نحو أرصفة الميناء بسرعة متقدمين في اتجاه صوت المركب •

كان المكان الوحيد الذي لم يغلق في الميدان هو محل اللبن الموازي للكنيسة حيث كان يقف الرجلان في انتظار ساتتياجو نصار كي يقتلاه • وكانت كلوتيلدا أرمنتا صاحبة هذا البناء هي أول شخص رأى ساتتياجو نصار في تآلق الفجر ، ولقد انطبع في ذهنها أنه كان يرتدي ملابس من الالومنيوم • قالت لي : « لقد كان يشبه شبحا » • والرجلان اللذان كانا يريدان قتله كانا نائمين فوق دكتين طويلتين ويمسكان بأيديهما السكاكين الملفوفة في ورق الجرائد فوق صدريهما • ولقد حبست كلوتيلدا أرمنتا أنفاسها حتى لا توقظهما •

كانا نوأمين : بيدرو وبابلو فيكاريو • كانا يبلغان من العمر ٢٤ عاما ويشبهان بعضهما تماما الى الدرجة التي يصعب فيها التفريق بينهما •

ولقد ذكر التقرير : « كانت ملامحهما حادة ، لكنها من النوع الجذاب » .  
وأنا ، الذي كنت أعرفهما منذ المدرسة الثانوية ، لو طلب مني ان أكتب  
عنهما لكتبت نفس الشيء ، في ذلك الصباح كانا يرتديان حلتي الزواج  
الداكنتين ، وكأنتا نقيمتين ورسميتين بالنسبة لسكان البحر الكاريبي .  
وقد بدا عليهما الارهاق الشديد الذي يصل الى حد التدمير بسبب  
ساعات عصيبة عاشا خلالها . لكنهما قاما بواجبهما وحلقا ذقنيهما ،  
وبالرغم من أنهما لم يتوقفا عن شرب الخمر منذ ليلة الزفاف الا انهما لم  
يصلتا الى مرحلة السكر في نهاية الايام الثلاثة . ولكنهما كانا يشبهان  
الى حد ما هؤلاء الذين يسرون وهم نائمون . ولقد سقطا نائمين مع  
أول نسيمات الفجر بعد أن قضيا ثلاث ساعات ينتظران في محل كلوتيلد  
أرمنتا . وكانت هذه أول مرة ينامان فيها منذ يوم الجمعة ، ولقد استيقظا  
بصعوبة عند سماع أول صوت للركب ، لكن الغريزة أيقظتهما تماما عندما  
خرج سائتياجو نصار من منزله . عندئذ قبضا على لفاتي الجرائد  
وبدأ ييدرو فيكاريو ينهض . ولقد تمتت كلوتيلد أرمنتا : « من أجل  
حب الله . . أتركاه لوقت آخر . . فقط من أجل نياحة الاسقف » .  
وكانت تكرر دائما : « انها نفحة من الروح المقدسة » .

حقا ، لقد لعب القدر دوره في ما حدث ، ولكن فقط من أجل  
فضيلة متوقعة . وعندما سمعها انعكس ذلك على التوأمين فيكاريو ،  
والذي كان واقفا عاد الى الجلوس مرة أخرى . ولقد تابع الاثنان  
سائتياجو نصار بعيولهما عندما بدأ يعبر الميدان .

قالت كلوتيلد أرمنتا : « كان الاشفاق أكثر ما في عيونهما » .  
وكانت فتيات مدرسة الراهبات يعبرن الميدان في هذه اللحظة . . يهرولن  
بطريقة فوضوية بزي اليتامى الموحد .

كانت بلاسيديا لينيرو على حق عندما قالت أن الاسقف لن يعاثر مركبه . كان هناك الكثير من الناس يقفون على رصيف الميناء بالإضافة الى رجال السلطة ، واطفال المدارس ، وفي كل مكان يمكن للمرء ان يرى الناس تحمل اقفاص الديوك السمينه لتقدمها للاسقف كهدية لأن شورتها هي طبقه المفضل . وعند رصيف تحميل البضائع كان يوجد حطب الوقود الذي وضع على شكل اكوام ، وكانت هذه الحموله تتطلب ساعتين لنقلها الى المركب . لكن المركب لم تتوقف . ظهرت المركب في منحى النهر تطلق أصواتا كالتنين ، وعندئذ بدأت الفرقة الموسيقية تعزف ترنيمة الاسقف وبدأت اديوك تصيح عاليا وهي في اقفاصها فانارت أصواتها بقية الديوك في المدينة .

في تلك الايام كانت عجلات التجديف الاسطورية التي تحرق الخشب على وشك الاختفاء ، والاعداد القليلة المتبقية منها للقيام بهذا الغرض لم تعد تجد عازفي البيانو الذين يطبونها أو حجلات الزفاف (١) . وكانت تستطيع بالكاد أن تواجه التيار الجديد . لكن هذه العجلة كانت جديدة ، وكان بها مدختان بدلا من واحدة ، ومرسوم عليها علم دائري ، وكانت العجلة مصنوعة من الخشب السميك عند مؤخرة المركب وكانت بذلك تنحكم في مسارها . وعلى سطحها ، بجانب حجرة القبطان كان يقف الاسقف بردائه الابيض بجانب حاشيته الاسبان . قالت أختي مارجوت : « كان جو عيد الميلاد » . وما حدث ، طبقا لما ذكرته ، أن صفارة المركب أطلقت وابلا من البخار عندما كانت تمر بجانب الارصفة وبللت كل من كان هناك على حوافيها . كانت المركب كصورة

(١) يقصد أن يقول أن الخشب الذي كانت تصنع منه هذه المجلات كان يصنع منه أيضا خشب البيانو واثاث حجلات الزفاف .

وهمية : بدأ الاسقف يرفع يده صانعا علامة الصليب في الهواء في مواجهة  
الجموع المحتشدة على الرصيف ، وظل يقوم بهذه الحركة بطريقة آلية  
بعد ذلك حتى اختفت المركب عن الانظار ، وكل ما تبقى بعد ذلك هو  
الصياح العالي للديكة •

كان لدى ساتتياجو نصار المبرر لان يحس بأنه قد خدع • لقد  
ساهم بعدة أحمال من الخشب متضامنا مع الجماهير في احساسها نحو  
الاب كارمن أمادور ، بالإضافة الى ذلك فقد اختار بنفسه الديوك  
المخصية السمينة مع أقراص العسل الشهية • ولكنه كان ازعاجا انتهى  
أمره • ولقد وجدته أختي مارجوت التي كانت تقف معه على الرصيف  
معتدل المزاج ولديه استعداد لان يكمل الاحتفال برغم ان الاسبرين الذي  
تناوله لم يشعره بأية راحة • ولقد قالت لي : « لم يكن يبدو عليه  
احساس بالبرد وكل ما كان يفكر فيه هو تكاليف الزفاف » • وقد ذكر  
له كريستو بيدويا الذي كان يقف معها أرقاما أثارت دهشته • وكان قد  
أسرف في الشراب هو وساتتياجو نصار وأنا حتى قبل الساعة الرابعة  
بقليل ، ولم يذهب لينام عند والديه ، بل بقي يتناقش في منزل أجداده •  
وهناك استطاع أن يحصل على تفاصيل الأرقام التي احتاج اليها ليحسب  
كم تكلفت الحفلة • وأخذ يروي أنهم ضحكوا بأربعين ديكا روميا  
وأحد عشر خنزيرا من أجل الضيوف ، وأربعة من العجول قدمها العريس  
لشيها للناس في الميدان العام ، وروى أيضا أنه قد قدم ٢٠٥ من صناديق  
الكحول المحرمة وحوالي ألفي زجاجة من ( ليكير ) القصب وقد وزعت  
كلها على الجمهور • ولم يوجد هناك شخص ، غني أو فقير ، الا وشارك  
بطريقة ما في الحفل الصاخب الذي لم تشهد المدينة مثيلا له • كان  
ساتتياجو نصار يحلم بصوت عال •



ولقد قال : « لا بد وأن يكون حفل زفافي هكذا • ان الحياة ستكون قصيرة جدا ليتكلم الناس عنها » •

شعرت أختي كما لو أن الملاك قد مر بجانبها • ولقد فكرت مرة أخرى في سعادة فلورا ميچول التي تملك أشياء كثيرة في الحياة ، ولانت في طريقها للزواج من ساتتياجو نصار في عيد الميلاد من هذا العام • وقد أخبرني : « لقد أدركت فجأة أنه لا يمكن أن يكون هناك صيد أعلى منه • • تخيل فقط : وسيم • • يفي بوعد • • ولديه ثروة وهو بعد في الواحدة والعشرين من عمره » • ولقد اعتادت أن تدعوه لتناول الافطار في منزلنا عندما نعد فطائر النشاء • وكانت أمي قد صنعت بعضها ذلك الصباح وقبل ساتتياجو نصار الدعوة بحماس • وقال : « ساغير ملاسي وألحق بك » • ثم اكتشف أنه قد ترك ساعته على مائدة المساء فسأل : « كم الساعة الآن ؟ »

كانت السادسة وخمس وعشرون دقيقة • تأبط ساتتياجو نصار ذراع كريستو بيدويا وقاده في اتجاه الميدان • وقال لأختي : « سأعود الى منزلكم بعد خمس عشرة دقيقة » •

ولكن أختي أصرت على الذهاب سويا وفورا لان طعام الافطار كان قد تم اعداده • قال لي كريستو بيدويا : « كان ذلك الاصرار غريبا الى درجة أنني فكرت في بعض الاحيان أن مارجوت كانت تعلم مسبقا أنهم سيقتلونه وأرادت أن تخبئه في منزلك » • ولقد أقنعها ساتتياجو نصار أن تسبقه حتى يرتدي ملابس ركوب الخيل لانه كان مفروضا أن يتواجد في مزرعة « الوجه المقدس » مبكرا كي يخصي بعض العجول • تركها ملوحا بيده كما كان يفعل مع أمه عندما يودعها • وانطلق ناحية الميدان متأبطا ذراع كريستو بيدويا • كانت تلك هي آخر مرة رآه

فيها \*

كثير من هؤلاء الذين كانوا يقفون على الارصفة عرفوا انهما سوف يقتلان ساتياجو نصار \* أما دون لازارو ابونبي ، وهو كولونيل من الاكاديمية استطاع أن يستفيد من تقاعده بعمله كمسدة للسدينة لمسدة احد عشر عاما ، فقد لوسح باصابعه لسانياجو نصار ، وقال لي : « لدي أسباب واقعية تجعلني أعتقد أنه لم يعد في خطر » \* كذلك الاب كارمن أمادور ، لم يكن قلقا أيضا ، حيث قال لي : « عندما رأيته سليما يتحرك اعتقدت أن ما يقولونه ليس الا أكذوبة » \* ولم يكن لدى أحد شك في أن ساتياجو نصار قد حذر ، لأنه كان يبدو مستحيلا بالنسبة الى الجميع أن يعتقدوا أنه لم يتلق أي تحذير \*

وفي الحقيقة فقد كانت أختي مارجوت واحدة من القلائل السذين ظلوا لا يعلمون انهما كانا سيقتلانه ، ولقد قررت أمام المحقق : « لسو أنني كنت قد عرفت لاخذته معي الى المنزل حتى لو اضطرني ذلك السي أن أقيد قدميه » \*

كان من الغريب أنها لم تكن تعلم ، وكان أشد غرابة أن أمي لم تعلم هي الاخرى لأنها كانت تعلم كل شيء قبل أن يعلم به أي فرد في المنزل ، بالرغم من حقيقة أنها لم تغادر المنزل لسنوات طويلة الى الشارع ولا حتى الى القداس \* ولقد أدركت طبيعتها هذه منذ أن بدأت أستيقظ مبكرا للذهاب الى المدرسة \* ولقد وجدتتها على تلك الحالة التي كانت عليها في تلك الايام ، شاحبة ، متخفية ، تكنس الفناء بمكنسة صنعتها بنفسها في وهج الفجر الشاحب خلال رشقات من القهوة ، وكانت تخبرني بما حدث في العالم عندما نكون نائمين \* كان يبدو كما لو أنها تملك خيوطا سرية تصلها بالناس في المدينة ، خصوصا من هم في مثل عمرها ،

وأحيانا كانت تفاجئنا بأخبار مستقبلية لا يمكن لها أن تعرفها الا عن طريق قوى الغيب . ومع هذا فانها ذلك الصباح لم تشعر بأي خفقان للنساء التي تم التمييز لها منذ الثالثة صباحا . كانت قد انتهت من كنس الفناء ، وعندما خرجت أختي مارجوت لاستقبال الاسقف وجدت انشاء المطحون من أجل الفطائر ، وقد تعودت أمي أن نقول منذ ذلك اليوم : « كان مسكنا سماع الديوك » . على أية حال لم يرتبط في ذهنها على الإطلاق ناسك الصيحات البعيدة بوصول الاسقف . لكن بآخر ما تبقى من سفل الزفاف .

كان منزلنا على مبعدة من الميدان الرئيسي في بستان مانجو على حافة النهر . وكانت أختي مارجوت قد ذهبت الى أرصفة الميناء سيرا على الاقدام على طول الشاطئ وكان الناس غاية في الحماس لزيارة الاسقف ولا يشغلهم شيء آخر سوى هذه الزيارة . كانوا يجلسون المرضى في الممشى تحت البواكي ليحصلوا على دواء الرب ، وكانت النساء تهرول بسرعة من الساحات حاملة أقفاص الديوك الرومية والخنازير الرضيعة وكل ما يمكن أن يؤكل ، ومن الناحية الاخرى للشاطئ جاءت الزوارق المزينة بالازهار . لكن بعد أن مر الاسقف على المدينة دون أن تطاء قدماء الارض ، تطورت الاخبار المكتوبة الاخرى الى درجة مخزية ، وهكذا علمت أختي مارجوت بما حدث بطريقة مباشرة ووحشية : « انجيلا فيكاريو ، الفتاة الجميلة ، والتي تزوجت في اليوم السابق ، قد عادت الى منزل والديها لان زوجها اكتشف أنها لم تكن عذراء . قالت أختي : « لقد شعرت أنني أنا التي في طريقها الى الموت ، لم يعد يهم كيف سيناقشون القصة من كل جوانبها ولم يعد بقدرة أحد أن يشرح لي كيف أن هذا المسكين سانتياجو نصار قد انتهى بأن أصبح

متورطا في هذه المشكلة » • كان الشيء الوحيد الذي يعرفونه عن  
يفين ان اخوا انجيلا فيكاريو كانا ينتظرانه بقلته •

عادت أختي الى المنزل وقد بدا عليها الضيق وانزوت جانبا لتتمتع  
نفسها من البكاء • وقد وجدت أمي في حجرة الطعام مرتدية ملابس  
يوم الاحد المزينة بالزهور الزرقاء والتي ارتدتها احتفالا بالاسقف الذي  
كان يمكن ان يقوم بزيارتنا ، وكانت تغني أغنية عن الحب بينما كانت  
تعد المائدة وقد لاحظت أختي أن هناك مكانا اسافيا على غير العادة •

قالت لها والدتي : « انه من أجل ساتياجو نصار •• لقد قالوا  
لي انك دعوته للافطار » •

قالت أختي : « ابعدني هذا المقعد » •

ثم روت لامي ما حدث • وقالت لي أختي : « كان يبدو عليها أنها  
كانت تعلم •• هكذا كانت أمي دائما : اذا بدأت تحدثها عن شيء وقبل  
أن تكمل لها نصف الرواية فانها كانت تعرف مسبقا كيف يمكن ان تنتهي » •  
تلك الانباء السيئة كانت مشكلة معقدة بالنسبة لامي • كان ساتياجو  
نصار قد أخذ اسم أمي وكانت بمثابة أمه الروحية عند تعميده ، ولكنها  
كانت أيضا تمت بصلة الدم لبيورا فيكاريو ، أم العروس العائدة • ومع  
ذلك فبمجرد أن سمعت الانباء لبست حذاءها ذا الكعب العالي وشال  
الكنيسة الذي تضعه فقط من أجل زيارات العزاء • وابي الذي سسح  
بكل شيء وهو في فراشه ، ظهر في غرفة الطعام يرتدي بيجامته وسأل امي  
محذرا عن المكان الذي ستذهب اليه •

أجابت أمي : « لاحذر صديقتي العزيزة بلاسيذا ، فليس من

الصواب أن كل شخص يعلم انهما سيقتلان ابنها ، وهي الوحيدة التي لا تعلم » •

قال أبي : « ان نفس الصلة التي تربطنا بعائلة فيكاريو تربطنا بها » •

فقلت أمي : « يجب أن تأخذ دائما جانب الميت » •

بدأ أخوتي الصغار يخرجون من حجرات النوم الاخرى • شعر أصغرهم بلفح المأساة ، فبدأ يبكي • لم تلق أمي أي اهتمام لهم ، بل انها ولاول مرة في حياتها لم تعر زوجها أي اهتمام •

قال لها والدي : « انتظري لحظة وسوف ارتدي ملابسني » •

ولكنها كانت قد وصلت الى الشارع ، وكان أخي « جيم » الذي لم يتعد السابعة من عمره في ذلك الوقت هو الشخص الوحيد الذي ارتدى ملابسه للذهاب الى المدرسة •

أمره أبي : « اذهب أنت معها » •

انطلق جيم ليلحق بها دون أن يعرف ماذا يحدث او الى أين يذهبان ، وقبض على يدها • ولقد أخبرني جيم : « كانت تسير وهي تحدث نفسها : حياة حقيرة » • كانت تتمتم بهذه الكلمات : « ان الحيوانات القذرة هي وحدها التي لا تستطيع أن تفعل شيئا دون أن يكون مهولا » • انها ، حتى ، لم تكن تدرك أنها تمسك بيد الطفل • ولقد أخبرني : « لا بد وأنهم اعتقدوا أنني قد جنت ، والشئ الوحيد الذي يمكن أن اتذكره هو أنه على البعد كان يمكن أن تسمع ضوضاء اناس كثيرين كما لو أن حفل زفاف قد بدأ مرة أخرى ، وكل شخص كان يجري ناحية الميدان » •

أسرعت في خطواتها بكل التصميم الذي كانت قادرة عليه عندما تكون حياة شخص في خطر الى أن رآها شخص كان يجري في الاتجاه العكسي ، ونظر اليها مشفقاً على حالة الجنون التي أصابتها \* ثم صرخ فيها عندما مر بهما : « اويزا سانتياجو \*\* لا تزعجي نفسك ، فقد قتلوه » \*



باياردو سان رومان ، الرجل الذي أعاد عروسه ، كان قد جاء لأول مرة في أغسطس من العام الماضي : ستة شهور قبل الزفاف . وصل الى المدينة على المركب الاسبوعي ومعه بعض الحقائق التي توضع في السروج ، مزينة بفضة متلألئة مع ابريم حزامه والحلقات التي على خذائه ذي العنق . كان عمره حوالي ثلاثين عاما ، لكنه كان يبدو أصغر من ذلك لان لديه خصر مصارع ثيران مبتدئ ، عيان ذهبيتان وبشرة مشوية . واصل مرتديا ( جاكيت ) قصيرا وسروالا ضيقا جدا والاثنان من جلد العجل الطبيعي وقفازا من جلد الماعز من نفس اللون .

ماجدالينا أوليفر كانت قد جاءت معه على المركب ولم تستطع أن تبعد عينيها عنه طوال الرحلة . قالت لي : « انه يشبه جنيا .. وكان هذا رؤسفا لانه كان يمكنني أن أدمنه بالزبد وأكله حيا » . لم تكن هي الوحيدة التي اعتقدت ذلك ، لا ولم تكن هي الاخيرة التي ادركت أن باياردو سان رومان ليس بالرجل الذي يمكن فهمه من أول نظرة .

وقد كتبت لي أمي على المدرسة قرب نهاية شهر أغسطس قائلة بشكل عرضي : « وصل رجل غريب جدا » . في الخطاب التالي أخبرتني : « الرجل الغريب يدعى باياردو سان رومان ، وكل شخص يقول عنه أنه رسيم ، لكنني لم أره » .

لم يعرف أحد السبب الذي جاء من أجله . لكن شخصا ما لم يستطع مقاومة الاغراء بسؤاله وذلك قبل الزفاف بقليل ، وتلقى الاجابة :

« انني أذهب من مدينة الى أخرى بحثا عن فتاة أتزوجها » . ربما كان ذلك صحيحا ، لكن كان يجب على أي سؤال آخر بنفس الطريقة ، ذلك لان له اسلوبا في الحديث يخدمه في اخفاء الاشياء أكثر من الاباحة بها .

في الليلة التي وصل فيها جعلهم يفهمون ، وهم في السينما ، أنه مهندس سكة حديد وتحدث عن ضرورة اقامة خط سكة حديد في الداخل حتى يتمكنوا من أن يكونوا في المقدمة بالنسبة لطرق النهر المتقلبة . وفي اليوم التالي كان عليه أن يرسل برقية بنفسه على جهاز الارسال ، وبالإضافة الى ذلك فانه علمهم موظف التعرف طريقة من صنعه تمكنه من استعمال البطاريات الخسرانة . وبنفس الثقة تحدث عن أمراض الجبهة مع طبيب عسكري ، تلك الامراض التي تعرض لها خلال الاشهر التي أدى فيها التجنيد الالزامي . كان يجب الاحتفالات الطويلة الصاخبة ، لكنه كان سكيما عظيما ، وسيطا في المشاجرات ، وعدوا للنش في لعب الورق . وفي يوم أحد بعد القداس تحدى أكثر السباحين مهارة وقوة ، وكانوا كثيرين ، وسبق أعظمهم بعشرين ذراعا في عبور النهر والعودة .

أخبرتني أمي عن ذلك في خطاب ، وفي نهايته أبدت تعليقا ينم عن شخصيتها تماما : « كان يبدو أيضا أنه يسبح في الذهب » . وقد كان ذلك جوابا على الاسطورة التي تقول ان باياردو سان رومان لم يكن قادرا فقط على عمل أي شيء على أحسن وجه ، ولكن كان لديه أيضا وسائل الى مصادر لا نهائية .

وقد أعطت له أمي البركة النهائية في خطاب في أكتوبر : « ان الناس يحبونه الى أقصى درجة ، لانه أمين ، طيب القلب ، وفي يوم الاحد



الماضي حصل على البركة وهو منحنٍ على ركبتيه ، وساعد في القداس باللاتينية » •

في تلك الايام لم يكن مسموحا ان تحصل على البركة وأنت واقف، وكل شيء كان باللاتينية ، لكن أمي تعودت على التعليق على ذلك النوع من التفصيلات غير الضرورية عندما تريد أن تدخل الى قلب المشكلة •

ومع ذلك ، وبعد ذلك الحكم المقدس كتبت لي خطابين لم تذكر لي فيهما أي شيء عن باياردو سان رومان ، ولا حتى عندما أصبح معروفا أنه يريد أن يتزوج أنجيلا فيكاريو • فقط بعد فترة طويلة من الزواج السيء الحظ اعترفت أمي لي أنها عرفت على حقيقته بعد أن أصبح متأخرا أن تصحح خطاب أكتوبر، وأن عينيه الذهبيتين أحدثتا بنفسها رعبا شديدا • وقالت لي : « انه يذكرني بالشيطان •• ولكنك أنت نفسك كنت قد قلت لي ان أشياء كهذه لا يجب أن تكتب » •

قابله بعد أن قابله هي بفترة قصيرة ، عندما جئت الى المنزل في عطلة عيد ميلاد المسيح ولقد وجدته غريبا كما قالوا عنه • حقيقة كان يبدو جذابا ، لكنه أبعد ما يكون عن الرؤية الشعرية لماجداليتا اوليفر ، وكان يبدو بالنسبة لي جادا أكثر مما يوحى به سلوكه الطيب أمام الآخرين • لكن فوق ذلك كله كان يبدو أنه انسان حزين جدا • في ذلك الوقت كان قد ارتبط رسميا بأنجيلا فيكاريو • ولم يعرف أبدا كيف تقابل الاثنان ، وصاحبة منزل العزاب ، حيث عاش باياردو سان رومان ، قالت كيف كان يأخذ سنة من النوم على مقعد هزاز موجود بالردهة قرب نهاية سبتمبر ، عندما عبرت أنجيلا فيكاريو وأمها الميدان وهما تحملان سلتين من الازهار الصناعية ، وقد شاهدهما باياردو سان رومان الذي كان نصف مستيقظ ترتديان ملابس صارمة السواد وكاتتا الوحيدتين اللتين تسيران في مستنقع

الساعة الثانية بعد الظهر ، وسأل عمن تكون الصغيرة ، وقد أجابته صاحبة المنزل بأنها الابنة الصغرى للسيدة التي تسير معها وأن اسمها أنجيلا فيكاريو ، تبعهما بإياردو سان رومان بنظراته حتى الناحية الأخرى من الميدان وقال : « انها سميت باسم جميل » ثم ألقى برأسه على ظهر المقعد الهزاز وأغلق عينيه مرة أخرى وقال : « عندما أستيقظ ذكريني انني سوف أتزوجها » .

وقد أخبرتني أنجيلا فيكاريو أن صاحبة المنزل كانت قد تحدثت اليها عن تلك الواقعة قبل أن يتودد لها بإياردو سان رومان ، قالت اي : « لقد روعت تماما » .

ولقد أكد لي ثلاثة ممن كانوا يقطنون ذلك المنزل أن هذه الحادثة قد وقعت بالفعل . لكن هناك أربعة آخرين كانوا غير متأكدين . من ناحية أخرى فإن كل الروايات في الواقع متطابقة وهي أن أنجيلا فيكاريو وإياردو سان رومان قد رأى كل منهما الآخر لأول مرة في العيد القومي في أديوز أثناء سوق خيري حيث كانت مكلفة بالنداء على ورق اليانصيب . ولقد جاء بإياردو سان رومان الى السوق وذهب مباشرة الى الكشاك السذي يديره البائع المترهل المتدثر في ثوب الحداد تماما . وسأله عن سعر صندوق الموسيقى المطعم بعرق اللؤلؤ والذي يعتبر فتنة الممرض الرئيسية . فأجابته بأنه ليس للبيع ولكن من اجل قرعة اليانصيب .

قال لها : « ان هذا أفضل بكثير ، اذ يجعله أسهل وأرخص أيضا » .

وقد اعترفت لي أنه استطاع أن يؤثر عليها ، لكن لأسباب عكس أسباب الحب . وقالت لي وهي تتذكر ذلك اليوم : « انني أمقت الرجال المتكبرين ، ولم أر اطلاقا واحدا يلبس ياقة عالية » . بجانب هذا اعتقدت

أنه بولندي » • وقد تزايد انزعاجها عندما غنت اغنية يانصيب صندوق الموسيقى لانهارة الجميع ، والواقع أن باياردو سان رومان فذ فاز به • ولم تستطع أن تتخيل ، لمجرد أن يؤثر عليها ، أنه قد اشترى كل تذاكر اليانصيب •

في تلك الليلة ، عندما عادت انجيلا فيكاريو الى المنزل وجدت صندوق الموسيقى هناك ، مغلقا على شكل هدية ومربوطا بعقدة من قماش الاورجندي • قالت لي : « لم أكتشف على الاطلاق كيف استطاع أن يعرف أن ذلك اليوم كان عيد ميلادي » • وكان من الصعب بالنسبة لها أن تقنع رانديها انها لم تعط باياردو سان رومان أي سبب كي يرسل لها هدية كتلك التي أرسلها ، واللعن من ذلك أنه أرسلها بطريقة واضحة لدرجة أن الجميع لاحظوها • لذلك أخذ أخوها الأكبر سنا منها ، بيدرو وبابلو ، صندوق الموسيقى ليعيداه الى صاحبه بالفندق ، وقد فعلا ذلك بطريقة مضطربة لدرجة أنه لم يرها أحد وهما يدخلان أو يخرجان • وحيث أن الشيء الوحيد الذي لم تضعه الأسرة في الحسبان هو ظرف باياردو سان رومان ، الذي لا يقاوم ، فإن التوأمين لم يظهر مرة ثانية حتى فجر اليوم التالي ، وكانا يترنجان من شرب الخمر ، ويحملان مرة أخرى صندوق الموسيقى وأحضرا بجانب ذلك باياردو سان رومان لمواصلة مرحهم المناسب بالمنزل •

كانت انجيلا فيكاريو هي الابنة الصغرى لأسرة ذات دخل ضئيل . كان والدها بونسيو فيكاريو صائغا فقيرا ، وقد فقد بصره نتيجة اشتغاله بأشياء ذهبية دقيقة ، كي يحافظ على سمعة البيت • وكانت والدتها بيوريزيا دل كارمن تعمل مدرسة الى أن تزوجت • كان خنوعها ونظراتها المحزنة تخفيان قوة شخصيتها تماما • ولقد تذكرت قول مرسيدس : « كانت

تشبه راهبة » • ولقد وهبت نفسها بروح مضحية للعناية بزوجها وتربية أبنائها لدرجة أنه في بعض الأحيان ينسى المرء أنها ما زالت على قيد الحياة •

أما البنتان الكبيرتان فقد تزوجتا في وقت متأخر جدا • وبالإضافة الى التوأمين كانت هناك ابنة وسطى ماتت مصابة بحمى الليل ، وبعد مرور سنتين من موتها ظلوا مقيدين بارتداء ثوب الحداد الذي تغلوا عنه قليلا داخل المنزل ، أما خارج المنزل فكان ارتداؤه لازما •

وقد تربي الاخوان على أن يصبحا رجلين ، أما البنات فقد تربين ليتزوجن • كن يعرفن كيف يصنعن الستائر المطرزة ، ويستعملن ماكينة الخياطة ، ويعزلن أربطة للعظام ، ويفسلن ويقمن بالكلي ويصنعن الزهور الصناعية والشموع الجميلة ، وكتابة اعلانات الخطوبة ، على عكس الفتيات في تلك الفترة اللاتي يهملن طقوس الموت • كانت الفتيات الاربع ربات بيوت في العلم القديم الذي يتطلب كيفية السهر مع المرضى وتسليمة المحتضرين وتكفين الموتى • والشيء الوحيد الذي كانت أمي تؤنبهن عليه هو عادة تمشييط شعورهن قبل النوم • كانت تقول لهن : « أيتها الفتيات لا تمسطن شعوركن في المساء ، ستقللن من سرعة السفن في البحر » • ما عدا هذا كانت أمي تعتقد أنه لا توجد فتيات تربين أفضل منهن • وكان مألوفا أن أسمعها تقول : « انهن ممتازات وأي رجل سيكون سعيدا مع أيهن • لانهن تربين على المعاناة » • لذلك كان صعبا بالنسبة لهذين اللذين تزوجا الاثنتين الكبيرتين أن يحظما هذه الدائرة لانهما كانا يذهبان دائما الى كل مكان سويا • وكانا ينظمان حفلات الرقص للنساء فقط • وينزعان للبحث عن النوايا الخفية في مقاصد الرجال •

كانت انجيلا فيكاريو أجمل الفتيات الاربع ، وقالت أمي انها قد ولدت مثل أعظم ملكات التاريخ ، برباط سري ملفوف حول رقبتها ، ولكنها

كانت قليلة الحيلة ، بالإضافة الى فقر روحي مما ينبىء عن مستقبل غامض ينظرها \* كنت أراها عاما بعد عام خلال اجازاتي في أعياد الميلاد ، وفي كل مرة كان يبدو عليها الحرمان عندما كنت أراها في نافذة منزلها حيث كانت تجلس بجانبها بعد الظهر تصنع أزهارا للملابس ، وتغني موسيقى فالس المرأة الوحيدة مع جيرانها \*

ولقد قال لي ساتتياجو نصار : « انها تجلس بكل كيانها هناك لتصاد (١) \* ان ابنة عمك هي السذاجة بعينها » \* وفجأة وقبل الحداد على أختها بقليل مررت بجانبها في الشارع لأول مرة ، وكانت ترتدي ثياب امرأة ناضجة وشعرها مجعد ، وكان صعبا أن أصدق أنها نفس الشخص \* لكن هذه كانت رؤية سريعة : ان فقر روحها قد تفاقم مع مرور الزمن \* \* تفاقما كثيرا لدرجة أنه عندما اكتشف أن باياردوسان رومان أراد أن يتزوجها اعتقد كثير من الناس أن ذلك كان خداعا من رجل غريب \* .

ولم تأخذ الاسرة هذه المسألة بشيء من الجدية فقط بل بمنتهى الانارة \* ما عدا بيورا فيكاريو ، التي اشترطت أن باياردوسان رومان يجب أن يقوم بتعريف نفسه كما ينبغي \* حتى تلك اللحظة لم يكن يعرف أحد من هو \* لم يزد ماضيه عن الشكل الذي عرفوه به بعد ظهر ذلك اليوم عندما نزل من السفينة مرتديا لباس ممثل المسرح ، وكان متحفظا الى حد بعيد في ما يتعلق بأصله ، لدرجة أن أي تخيل مجنون يمكن أن يكون حقيقة \* ولقد ذكر أنه أباد قرى ، وبذر الرعب في بلدة ( كازافار ) كقائد لفتية لدرجة أنه هرب من جزيرة الشيطان (٢) وشوهد بعد ذلك في

---

(١) يقصد يصطادها رجل !

(٢) اسم جزيرة كانوا يضعون فيها المساجين الخطرين ثم الغيت بعد ذلك .

بيرنامبوكو، محاولاً أن يجد رزقه مع زوج من الدببة المدربة ، وأنه استطاع أن ينقذ بقايا السفينة الاسبانية المحملة بالذهب في قناة ويندوارد . وقد وضع باياردو سان.رومان. نهاية لكل هذه لآحداث بقليل من الدهاء: بأن أحضر عائلته كلها الى البلد .

كان يوجد منهم أربعة : الاب والام وأختان استفزازيتان وصلوا في عربية فورد موديل ( ت ) بلوحات معدنية رسمية ، وذات تغير كصوت البطة أيقظ الشوارع في الساعة الحادية عشرة صباحاً . كانت والدته ألبرت سيموندس امرأة مخططة (١) من كيوراكاو تتكلم الاسبانية مخططة بلغة بايامنتو . وفي شبابها اعتبرت أجمل المائتي سيدة اللاتي يعشن في أنتيلز .

أما الفتاتان المتفتحتان حديثاً فقد كانتا كمهنتين قلقتين . أما الجاذبية الاصلية فقد تركزت في الاب : الجنرال بيترونيو سان رومان ، بطل الحروب الاهلية في القرن الماضي وواحد من اكثر عظماء حكم المحافظين ، ذلك لانه أجبر الكولونيل اوريليانو. بيوتديا على الفرار في كارثة تيوكيورنكا .

كانت أمي هي الوحيدة التي لم تذهب لتجتيته عندما اكتشفت من هو . قالت لي : « لقد بدا لي أنهما يجب أن يتزوجا ولكن هذا شيء ، والشيء المختلف تماماً أن أصافح الرجل الذي أعطى الاوامر بأن يقتل جيرنلندو ماركيز من الخلف » . وبمجرد ظهوره في نافذة العربة ملوحاً بقبعته البيضاء ، عرفه كل الناس بسبب شهوته من خلال صورته . كان يرتدي بذلة من خيوط الكتان ، قمحية اللون، وحذاء من جلد الكوردفان ذا رقبة عالية ، ونظارة ذات اطار ذهبي مثبتة بمشبك على قصبة أنفه ومتصلة بسلسلة مثبتة

(١) شخص يولد من ابوين أحدهما ابيض والاخر زنجي .

بعروة صديريته • وكان يعلق ميدالية الشجاعة على صدر سترته ويحصل  
عصا نقش الشعار الوطني على مقبضها • كان هو أول من خرج من العرب،  
وقد غطي تماما بأثرية طرقتا السيئة الحارقة، وكل ما كان عليه ان يفعله هو  
الظهور على العتبة البناوية للسيارة لكي يدرك كل شخص ان باياردو سان  
رومان سوف يتزوج بمن يختارها •

لقد كانت انجيلا فيكاريو هي التي لا تريد أن تتزوجه، قالت لي :  
« كان يبدو بالنسبة لي أكثر من رجل » • بجانب هذا لم يحاول باياردو سان  
رومان أن يتودد لها ، لكنه سحر الاسرة بلطفه ، ولم تنس انجيلا فيكاريو  
على الاطلاق رعب تلك الليلة التي تجمع فيها والدها وأخواتها الكبار  
وأزواجهن ، في الردهة فارضين عليها الالتزام بالزواج من رجل لم تراه الا  
لما • لم يتدخل التوأمين في هذه المسألة • وأخبرني بابلو فيكاريو : « يدت  
لنا كأنها مشاكل نسائية » • وكانت محاولات الابوين الحاسمة هي ان  
اسرة مبعولة بوسائل متواضعة ليس لها الحق في أن تترفع عن جائزة أتى بها  
القدر • وكانت انجيلا فيكاريو وحدها هي التي جرأت على التلميح الى  
عدم وجود الحب ، لكن أمها دمرت ذلك بجملته واحدة : « الحب أيضا  
يمكن أن يعلم » •

وعلى عكس خطوبات ذلك الوقت التي كانت طويلة وتقع تحت رقابة،  
فان خطوبتها استمرت لمدة أربعة أشهر فقط بسبب استعجال باياردو سان  
رومان • ولم تكن هناك خطوبة أقصر من تلك الخطوبة لان بيورا فيكاريو  
طلبت الانتظار حتى ينتهي حداد الاسرة • لكن الوقت مر دون تلفظ وذلك  
بسبب الطريقة التي لا تقاوم في ترتيب باياردو سان رومان للاشياء • وقد  
قالت لي انجيلا فيكاريو : « ذات مساء سألني عن المنزل الذي افضله ،

ولقد أجبته دون أن أعرف لماذا أن أجمل منزل في المدينة هو منزل المزرعة الذي يملكه الارمل زيوس » •

ومثل هذه الاجابة ممكن أن تصدر مني • كان المنزل يقع على هضبة تذررها الرياح ، ومن الشرفة تستطيع أن ترى الجنة التي لا تنتهي للمستنقعات المغطاة بشقائق النعمان الارجوانية ، وفي أيام الصيف الصافية يمكن أن تكتشف الافق الرائع للكاربيبي ، وسفن السباح من ميناء كارنا جيناري اندياس • تلك الليلة بالدات ذهب باياردو سان رومان الى النادي الاجتماعي وجلس الى منضدة الارمل زيوس ليلعب معه الدومينو •

— « أيها الارمل ، هكذا تكلم : سوف اشترى منزلك » •

فقال الارمل : « انه ليس للبيع » •

— سوف أشتريه بكل محتوياته •

الارمل زيوس شرح له بأسلوب التربية المهذبة للايام الغابرة ان محتويات المنزل قد تم شراؤها عن طريق زوجته على مدى عمر طويل من التضحية ، وهذه الاشياء بالنسبة له ما زالت تعتبر جزءا منها •

ولقد قال لي الدكتور ديونيسيو ايجوران الذي كان يلعب معهما : « كان يتكلم بكل نبضة من نبضات قلبه ، ولقد كنت متأكدا من أنه يمكن أن يموت قبل أن يسمح لنفسه ببيع منزل قضى فيه سعادة استمرت أكثر من ثلاثين سنة » • وفد أدرك باياردو سان رومان هو الآخر مبرراته • وقال : « موافق •• اذن بع لي المنزل خاليا » • لكن الارمل دافع عن نفسه حتى نهاية اللعبة • بعد ليال ثلاث ، واستعدادا حسن ، عاد باياردو سان رومان الى منضدة الدومينو •



— أيها الارمل ، هكذا بدأ ثانية ، ما ثمن المنزل ؟

— ليس له سعر •

— اختر أي رجل تريده أن يحكم بيننا •

قال الارمل : « أسف يا باياردو •• لكنكم معشر الشباب لا تدركون دوافع القلب » •

لم يتوقف باياردو سان رومان لحظة واحدة ليفكر ، وقال : دعنا نقول خمسة آلاف بيزوس •

فأجابه الارمل وقد ثار لكرامته : « ان المنزل لا يستحق كل هذا » •

قال باياردو سان رومان : « عشرة آلاف ، مرة واحدة وفورا » •

نظر الارمل اليه وعيناه ممتلئتان بالدموع • أخبرني الدكتور ديونيسو ايجوران الذي كان اديبا بجانب كونه طبيبا : « كان يبكي بغضب •• تخيل فقط •• مبلغا كهذا في متناول اليد ثم تقول لا بسبب ضعف روحي بسيط » •

لم يصدر عن الارمل زيوس أي صوت ، لكن بدون تردد قال « لا » بإيماءة من رأسه •

قال باياردو سان رومان : « اذن قدم لي معروفا أخيرا ، انتظري هنا خمس دقائق » •

بعد خمس دقائق عاد الى النادي الاجتماعي حاملا خراج الدابة المزركش بالفضة ، وفوق المنضدة وضع عشر رزم كل منها ألف بيزو وكل رزمة كانت ملفوفة بشريط عليه ختم البنك •

مات الارمل زيوس بعد ذلك بشهرين • وقد قال الدكتور ديونيسيوس  
ايجوران : « لقد مات بسبب ذلك • • كان أكثرنا صحة ولكن اذا استمعت  
الى قلبه بالسماعة يمكن أن تسمع الدموع تتساقط داخل هذا القلب » •  
لكنه لم يقم فقط ببيع المنزل بكل ما يحتويه ، بل سأل باياردو سان رومان  
أن يدفع له المبلغ قسطين قسطين لانه لم يعد لديه صندوق يحتفظ فيه بهذه  
الكمية الكبيرة من نقود العزاء •

لم يكن ممكنا أن يفكر أحد ، ولم يذكر أحد أن انجيلا فيكاريو لم  
تكن عذراء • انها لم تعرف أي خطيب سابق ، وقد نشأت على مدى حياتها  
مع أخوتها تحت صرامة أم حديدية حتى قبل أن تتزوج بأقل من شهرين •  
لم تترك بيورا فيكاريو ابتها تخرج بمفودها مع باياردو سان رومان لترى  
المنزل الذي سيعيشان فيه ، لكنها كانت تصحبها هي ووالدها الضير حرصا  
على شرفها •

قالت لي انجيلا فيكاريو : « الشيء الوحيد الذي أصابي لله من أجله  
هو أن يعطيني الشجاعة لاقول نفسي ، لكنه لم يعطها لي » • كانت مضطربة  
جدا لدرجة أنها عازمت على أن تخبر أمها بالحقيقة كي تحرر نفسها من ذلك  
الاستشهاد ، وعندما نصحتها صديقتها الحميمتان واللذان ساعدتاها في  
صنع أزهار ثوبها بالمدول عن قصدها الطيب ، قالت لي : « لقد أطعتهما  
طاعة عمياء لانهما جعلاني أعتقد أنهما خيرتان في خدع الرجال » •

لقد أكدت لها أن معظم النساء يفقدن بكارتهم في حوادث الطفولة  
ولقد أكدت كل منهما أنه حتى الأزواج الصارمين يستسلمون لأي شيء  
 طالما أن أحدا لا يعرف عن ذلك شيئا • وأقنعاها أخيرا أن معظم الرجال يصابون  
بالرعب في ليلة الزفاف لدرجة أنهم يكونون غير قادرين على عمل شيء دون  
مساعدة المرأة ، وفي لحظة اكتشاف الحقيقة لا يستطيعون الاجابة عما

حدث • وقال لها أيضا : « الشيء الوحيد الذي يصدقونه هو ما يروونه على الملاءة » • ثم علمها حيل الزوجات القدامى ، فتتظاهر بأنها فقدت بكارتها معه ، بأن تنشر في أول صباح لها باعتبارها متزوجة حديثا ، ملاءة سريها الكتانية الملطخة بالشرف تحت شمس فناء منزلها •

ولقد تزوجت بهذه الصورة الخادعة ، وبالنسبة لدور باياردو سان رومان فلا بد أنه تزوج بوهم شراء السعادة بكل ثقله الضخم لقوته وثروته ، والاكثر من ذلك فإن التخطيط للاحتفال بدأ يتسع ، وراحت الافكار الكثيرة الهائجة تخطر له لكي تجعل الاحتفال أكثر وأكبر • وقد جاول أن يؤجل الزواج يوما آخر عندما أعلن عن زيارة الاسقف حتى يقوم بتزويجهما ، لكن انجيلا فيكاريو كانت ضد هذه الفكرة وقالت لي : « الحقيقة أنني لم أرغب في أن يباركني رجل يقوم بقطع أعراف الديوك لعمل حساء ويلقي بباقي الديكة في النفاية » • ومع ذلك ، حتى بدون مباركة الاسقف فقد أخذ الاحتفال مظهر القوة ، حتى كان من الصعب التحكم فيه ، فقد خرج من يدي باياردو سان رومان نفسه ، وانتهى بأن أصبح كمهرجان عام •

وقد وصل الجنرال بيترونيو سان رومان وأسرته في ذلك الوقت على المركب الرسمي للكونجرس الوطني التي ظلت راسية على ارسيف حتى نهاية الاحتفالات ، وقد جاء معهم عدد كبير من الرجال المشهورين الذين مروا دون أن يراهم أحد في ضجة الوجوه الجديدة • وقد أحضرت هدايا كثيرة للدرجة أنه كان من الضروري استعادة المكان المفقود لاول مصنع قوى كهربائية لعرض أعظم الهدايا ، أما باقي الهدايا فقد أخذوها على الفور الى المنزل السابق للارمل زيوس الذي أعد لاستقبال الزوجين الجديدين •

تسلم العريس غطاء كتب عليه اسمه محفورا بالحروف القوطية ،

• ويحصل ختم المصنع، أما العروس فقد أعطيت صندوق للملابس مع طقم سفرة من الذهب الخالص لعشرين شخصا • وقد أحضروا أيضا فرقة باليه وفرقتين للاوركسترا لعزف موسيقى الفالس المستوحاة من النغمات المحلية ، وكل المجموعات التي تعزف على آلات النفخ النحاسية ولاعبى الاكورديون الذين جاؤوا منتعشين بصيحات العريدة •

كانت عائلة فيكاريو تعيش بيت متواضع بحيطان من القرميد وسقف من سعف النخيل مثبت على اثنتين من الاعمدة تعشش عليها العصافير لتفقس بداخلها في يناير ، وفي مواجهته كانت توجد شرفة ممتلئة تماما باصارى الورد ، وفناء واسع يجري فيه الدجاج بحرية ، وأشجار الفواكه •

وخلف الفناء كان للتوأمين زريبة خنازير ، بها طاولة لذبح الضحية ، ومنضدة لنزع الاحشاء ، وقد كانت هذه مصدرا عظيما لدخل الاسرة منذ أن فقد بونيسيو فيكاريو بصره • وكان بيدرو فيكاريو قد بدأ العمل في هذا المجال ، لكن عندما ذهب لقضاء الخدمة العسكرية تعلم أخوه التوأم أيضا ، التجارة في الذبائح •

أما داخل المنزل فكانت توجد مساحة تكفي للمعيشة • لذلك حاولت الاختان الكبيرتان أن تستأجرا منزلا عندما أدركتا حجم الاحتفال الذي سيقام • ولقد قالت لي انجيلا فيكاريو : « تصور •• لقد فكرا في منزل بلاسيديا لينيرو ، لكن لحسن الحظ التزم والداي بعناد وطبقا للاغنية التي تقول:» يمكن لبناتنا أن يتزوجن في زريبة الخنازير أو لا يتزوجن على الاطلاق « • لذلك قاموا بطلاء المنزل باللون الاصفر الاصلي ، وثبتوا الابواب ، وأصلحوا الارضيات ، بحيث أصبح المكان يستحق بقدر الامكان اقامة حفل زواج صاحب • وقد نقل التوأمان الخنازير الى مكان آخر ، وعقما الزريبة بالجير الحي ، لكن حتى بالرغم من هذا ، كان من

الواضح أنه لا توجد مساحة كافية . وأخيرا وبمجهودات باياردو سان رومان أزالوا الاسوار التي في الفناء واستعاروا منزل الجيران لرقص ، وأعدّوا دككا خشبية للجلوس والطعام تحت أوراق أشجار التمر الهندي .

المفاجأة الوحيدة غير المتوقعة حدثت بسبب العريس صباح يوم الزفاف لأنه جاء متأخرا ساعتين عن موعده لانجيلا فيكاريو ، وقد رفضت أن ترتدي ملابسها كمروس حتى تراه بالمنزل . قالت لي انجيلا فيكاريو : « تصور . . كان ممكنا أن أكون سعيدة حتى لو لم يحضر ، وأكون شقية لو تأخر وكنت قد ارتديت ثيابي » . حرصها كان طبيعيا لانه ليس أسوأ ولا أشد عارا لامرأة يعرض عنها وهي في لباس زفافها ، ومن ناحية أخرى فإن حقيقة أن انجيلا فيكاريو جرأت على وضع الخمار على وجهها وأزهار البرتقال دون أن تكون عذراء سوف يفسر بعد ذلك على أنه تدنيس لرموز الطهارة . وكانت أمي هي الوحيدة التي فددت كعمل شجاع حقيقة أنها قد لعبت أوراقها حتى النتائج النهائية . وقد شرحت لي : « في تلك الايام كان الرب يدرك مثل هذه الاشياء » . ومن ناحية أخرى لم يعلم أحد بعد ما هي الاوراق التي كان يلعب بها باياردو سان رومان . ومنذ اللحظة التي ظهر فيها أخيرا مرتديا ( الفراك ) ، وقبعة عالية ، حتى اللحظة التي طار فيها راقصا مع مخلوق عذابه ، كان يبدو في الصورة الكاملة للعريس السعيد .

ولا حتى قد عثرت أي اوراق كان ساتتياجو نصار يلعبها . كنت معه طوال الوقت ، في الكنيسة ، وفي الاحتفال ، ورفقة كريستو بيدويا وأخي لويس انريك ، ولم يلمح أحد منا أي تغيير ولو طفيف في سلوكه . وكان عليّ أن أكرر ذلك مرارا ، لانشا كبرنا سويا في المدرسة ، وبعد ذلك كعصابة

في أوقات العطلات ، ولم يكن ممكنا أن يصدق أحد أن يكون هناك سر دون أن نشترك فيه ، حتى أكبر الاسرار .

كان سانتياجو نصار رجل حفلات ، وقد قضى أحسن وقت عشية موته ، وهو يحسب تكلفة حفل الزواج . وفي الكنيسة قدّر سانتياجو نصار أنهم صنعوا زينة بالأزهار تساوي تكاليفها تكاليف أربع عشرة جنازة من الدرجة الاولى . وقد أزعجتني هذه الدقة لسنوات عديدة ، لأن سانتياجو نصار كان يقول لي دائما ان الرائحة المرتبطة بالأزهار القريبة ، لها علاقة مباشرة بالموت بالنسبة له ، وقد كرر ذلك لي ونحن نجتاز باب الكنيسة وقال لي : « انني لا أريد أي زهور في جنازتي » . ولم يفكر عندما قال ذلك انني سأتكفل بأن لا تكون هناك زهور في اليوم التالي . وفي الطريق من الكنيسة الى منزل أسرة فيكاريو كان يشير باصبعه الى أكاليل الزهور التي زينت الشوارع ، ويحسب تكاليف الموسيقى والصواريخ ، وحتى تكاليف أمطار الارز النقي الذي استقبلونا به في الحفلة . وفي خمول الظهيرة راح الزوجان يطوفان في الغناء . وقد أصبح باياردو سان رومان أحسن صديق لنا ، صديق يتناول خمرًا قليلا كما كانوا يقولون في تلك الايام ، وكان يبدو عليه الشعور بالراحة وهو يجلس معنا الى مائدتنا .

أما انجيلا فيكاريو ، بدون خمارها ، بدون أزهار الزفاف ، بردائها ( الستان ) الملطخ بالعرق . . تحول وجهها فجأة الى وجه امرأة متزوجة .

كان سانتياجو نصار قد قام بحساباته وقال لباياردو سان رومان ان حفل الزفاف حتى تلك اللحظة قد تكلف حوالى تسعة آلاف بيزوس . وكان واضحا ان انجيلا فيكاريو قد اعتبرت ذلك وقاحة . وقالت لي انجيلا : « لقد علمتني أمي ألا أتكلم على الاطلاق عن الفلوس أمام الآخرين » .

ومن ناحية أخرى فقد تقبل باياردو سان رومان هذه الواقعة بكياسة ، بل حتى بمنتهى الكبرياء •

قال باياردو سان رومان : « على الاغلب ، لكن هذه مجرد بداية فقط وعندما تنتهي الحفلة ستجد أنها ستتكلف ضعف هذا المبلغ تقريبا » •

وقد اقترح ساتتياجو نصار اثبات ذلك على الورق حتى آخر ملليم ، وقد استمرت حياته حتى استطاع أن يفعل ذلك • وفي الواقع وبالأرقام الاخيرة التي قدمها له كريستو بيدويا في اليوم التالي على رصيف الميناء ، قبل موته بخمس وأربعين دقيقة ، تأكد أن توقعات باياردو سان رومان كانت في غاية الدقة •

كانت لدي ذاكرة مشوشة عن الاحتفال قبل أن أقرر استعادة تفاصيله قطعة قطعة من ذاكرة الآخرين • ولقد ظلوا لسنوات عديدة يتحدثون في منزلي باستمرار عن واقعة أن والدي كان قد عاد للعزف على ( كمان ) سمائه تكريسا للمحروسين ، وأن أختي الراهبة رقصت المارنجيو <sup>(١)</sup> وهي ترتدي ملابس الرهينة ، وأن الدكتور ديوفيسيو ايجوران ابن عم أمي قد رتب لهم ليأخذوه معهم على المركب الرسمي حتى لا يتواجد هنا في اليوم التالي عندما يصل الاسقف • وأثناء التحقيقات في هذه التفاصيل استطعت أن أكسب خبرات عديدة عظيمة ، من بينها الذكريات الخليعة لآخوات باياردو سان رومان اللاتي كانت ملابسهن المخملية ، بأجنحة الفراشات الضخمة والمثبتة على ظهورهن بدبايس من الذهب ، تجذب اليهن الانتباه أكثر من القبة البروقية <sup>(٢)</sup> وصف ميداليات الحرب على صدر أبيهن • وكثيرون

(١) اسم رقصة •

(٢) من برقوق •

كانوا يعلمون أنه في أثناء فوضى العنف اقترحت الزواج من مرسيدس بارشا بمجرد أن تنتهي من الدراسة الابتدائية \* \* تماما كما ذكرتني هي بعد أربعة عشر عاما من زواجنا \* والحقيقة أن أكثر الصور قسوة والتي كنت أسيرا لها في ذلك الاحد المرفوض ، كانت صورة ذلك العجوز بونسيو فيكاريو جالسا وحده على مقعد في منتصف لقناء \* \* وقد أجلسوه هناك ظنا منهم ، ربما ، أن ذلك كان مقعد الشرف ، وكان الضيوف يتعثرون فوقه ويخلطون بينه وبين شخص آخر ، ويحركوه من مكانه حتى لا يعترض طريقهم ، وقد هز رأسه البيضاء كالثلج في كل الاتجاهات بتعبير ثائه يشبه من أصيب حديثا جدا بالعمى ، ومجيبا على أسئلة كانت لا توجه اليه ، ويجب على التلويحات السريعة بالأيدي التي لم توجه اليه ، سعيدا في دائرة النسيان ، وقميصا امتلأت ياقته بالنشاء ومسكنا بعضا اشتروها له من أجل الحفل \*

اتتهت الطقوس الرسمية في الساعة السادسة بعد الظهر ، عندما انصرف ضيوف الشرف \* رحلت المركب بكل أضوائها المشتعلة ، وعلى موسيقى القالس من عازف البيانو \* وللحظة كنا مجموعة من الشخصيات تطفو على جهنم من الشك حتى تعرف كل منا على الآخر مرة أخرى ، واندفعنا بنهور ناحية الرياح الحارة \* وقد ظهر العروسان بعد ذلك بفترة قصيرة في العربة المكشوفة ، وشققا طريقهما بصعوبة وسط الجماهير \* باياردو سان رومان ، متكلم بلا حرص كصاروخ ، شرب الروم من الزجاجات التي قدمتها له الجماهير \* وخرج من العربة مع انجيلا فيكاريو ليلاحق بدوامه رقصة الكيويامبا \* وأخيرا أمرنا باياردو سان رومان أن نستمر بالرقص على حسابه الى أقصى درجة يمكن أن تصل اليها حياتنا ، وحمل زوجته المذعورة الى منزل الاحلام ، حيث كان الارمل زيوس يعيش سعيدا هناك \*



انتهى فرح العامة الصاحب الى شظايا صغيرة حوالى منتصف الليل، وكل ما تبقى منه كانت منشأة كلوتيلد ارمتنا على أحد جانبي الميدان . ساتياجو نصار وأنا ، وأخي لويس انريك وكريستو بيدويا ذهبنا الى منزل الرحمة الذي تملكه ماريا الجاندرينا سيرفاتس ، ووسط هؤلاء الكثيرين الذين ذهبوا ، ذهب الاخوان فيكاريو الى هناك ، وكانا يشربان معنا ، ويغنيان مع ساتياجو نصار قبل أن يقتلاه بخمس ساعات . بعض الحجرات القليلة المبعثرة من الحفل الاصلي كانت ما زالت باقية ، لانه من كل مكان، أمواج من الموسيقى والمشاجرات البعيدة كانت تصل الينا أكثر حزنا ، وأكثر خوفا . حتى وقت قليل من هدير موكب الاسقف .

وقد ذكرت بيورا فيكاريو لامي أنها قد ذهبت الى السرير في الحادية عشرة مساء بعد أن ساعدتها بناتها الكبار في تنظيف بعض مخلفات حفل الزواج . وحوالى الساعة العاشرة عندما كان لا يزال هناك قلة من السكرى، يغنون في الميدان ، أرسلت انجيلا فيكاريو تطلب حقيبة صغيرة تحمل أشياء خاصة بها كانت موجودة في دولاب ملابسها بحجرة نومها ، كما طلبت أيضا أن يرسلوا لها حقيبة بها الملابس اليومية ، لكن الرسول الذي بعث به كان على عجلة من أمره . وسقطت في نوم عميق عندما كان هناك طرق على الباب . وقد قالت لامي : « كانت ثلاث دقائق بطيئة ، ولكنها كانت دقائق من ذلك النوع الغريب الذي ينم على أن هناك أبناء سيئة » . وذكرت لها أنها فتحت الباب دون أن تضيء النور حتى لا توقظ أحدا ، وشاهدت باياردو سان رومان تحت أضواء الشارع المتوهجة ، قميصه الحريري بلا أزرار ، وبنتطونه الرائع معلق على كتفيه بحمالات مطاطة . قالت بيورا فيكاريو لامي : « كان يشع بتلك الاحلام الخضراء » . وكانت انجيلا فيكاريو تحت الظلال ، لذلك لم ترها الا عندما قبض باياردو سان رومان على ذراعها ووضعها في الضوء . كان رداؤها الستان ممزقا ، وكانت ملفوفة

بفوعة حتى خصرها ، تصورت بيورا فيكاريو أنهما غادرا الشارع في  
العربة ، وأنهما سقطا سقطا مميتة في أعماق الوادي •

قالت : « يا أم الاله المقدسة •• أجيبيني اذا ما كنت تزالين الام  
المقدسة. لهذا العالم » •

لم يدخل باياردو سان رومان ، لكنه دفع زوجته برفق داخل المنزل  
دون أن يقول كلمة واحدة ، ثم قبّل بيورا فيكاريو على وجنتها وكلمها  
بصوت مكتئب وعميق جدا ، لكن برقة عظيمة • قال لها : « أشكرك على  
كل شيء يا أمي • انك قديسة » •

كانت بيورا فيكاريو الوحيدة التي تعرف ما الذي فعلته خلال  
الساعتين التاليتين ، وقد ذهبت إلى قبرها ومعها سرها • قالت لي انجيلا  
فيكاريو : « الشيء الوحيد الذي يسكن أن أتذكره أنها كانت تسسك بي من  
شعري بيد واحدة وتضربني باليد الاخرى بغضب تصورت معه أنها سوف  
تقتلني » • لكن حتى هذا فعلته خلصة لدرجة أن زوجها وبناتها الكبار ،  
النائمون في الحجرات الاخرى لم يكتشفوا شيئا حتى الفجر ، عندما كانت  
المأساة قد تمت بالفعل •

عاد التوأمان قبل الساعة الثالثة بقليل واستدعيا بسرعة للاجتماع  
بأمرهما ورأيا انجيلا فيكاريو مستلقاة على وجهها على أريكة حجرة الطعام •  
وكان وجهها مليئا بالكدمات ، لكنها كانت قد توقفت عن البكاء •

قالت لي : « لم أعد خائفة بعد ذلك ، على العكس : لقد شعرت كما  
لو أن تهويمات الموت قد انقشعت عني ، والشيء الوحيد الذي أردته أن  
ينتهي كل شيء سريعا حتى أستطيع أن أهرع الى النوم » • بيدرو فيكاريو،

أكثر الاخوين قوة أمسكها من خصرها ورفعها في الهواء ، ثم أجلسها على منضدة الطعام • قال لها وهو يرتعش غضبا : « حسنا يا فتاة •• أخبرينا من هو » •

أخذت انجيلا فيكاريو الوقت الضروري لتتطق بالاسم • كانت تبحث عنه في القمة •• وجدته من أول نظرة ضمن الكثير •• الكثير من الاسماء السهامة المشوشة •• من هذا العالم والعالم الآخر وحفرته على الحائط بسهمها المحكم التصويب مثل فراشة دون ارادة ، موتها مكتوب دائما عليها •

قالت : « ساتتياجو نصار » •



كان المحامي يؤيد رأي القاتل في دفاعه الشرعي عن الشرف ، والذي أيدته المحكمة أيضا ، وأعلن التوأمان في نهاية المحاكمة انهما من الممكن أن يفعلا ذلك ألف مرة أخرى من أجل نفس السبب . لقد أعطيا تلميحا بالطريقة التي يجب أن يسلكها الدفاع بمجرد استسلامهما للكنيسة بعد حدوث الجريمة بدقائق قليلة . لقد لهما الى داخل الابرشية ، تتعقبهما عن قرب مجموعة من العرب الهائجين ، ووضعوا السكينتين بنصليهما النظيفين فوق مكتب الاب أمادور . كان كل منهما متعبا من عملية القتل الوحشية، وكانت ملابسهما وأذرعتهما مبللة ، ووجه كل منهما ملطخ بالعرق وبدماء طازجة . لكن القسيس اعتبر أن استسلامهما كان بمثابة عمل ينم عن الكرامة العظيمة .

قال بيدرو فيكاريو : « لقد قتلناه علانية ، لكننا أبرياء » .

قال الاب أمادور : « ربما أمام الله » .

وقال بابلو فيكاريو: « أمام الله وأمام الناس . كانت مسألة شرف » .

علاوة على ذلك ، ومع إعادة تقويم الحقائق ، فقد ادعى كل منهما تمسكه الصارم للدماء أكثر مما يبدو في الواقع الى المدى الذي كان لا بد فيه من استخدام المال العام لاصلاح الباب الرئيسي لمنزل بلاسيديا لينيرو الذي تم تكسيه كله بواسطة طعنات السكين .

وفي سجن ريوهاشا حيث قضيا ثلاث سنوات في انتظار المحاكمة ،

وذلك لعدم مقدرتهما على دفع كفالة لاطلاق سراحهما ، كان العجائز من السجناء يذكرونهما لاخلاقهما الطيبة ، وحب اختلاطهما بالآخرين، ولكنهم لم يلاحظوا أبدا اية علامة على الندم . ومع هذا فان الحقيقة تبدو كما لو كان الاخوان فيكاريو لم يفعلوا شيئا صحيحا يتواءم مع قتلتهما لساتتياجو نصار توا ، وبهذه الطريقة الملفتة للنظر ، لكنهما كانا قد فعلا شيئا يفوق قدرة المرء على تصوره ، فكان من الصعب لاي شخص أن يوقفهما عن قتله ، وبالتالي فانهما فشلا في التراجع عن قتله .

وطبقا لما ذكره لي منذ سنوات ، فانهما كانا قد بدءا في البحث عنه في منزل ماريا الجاندرينا سيرفانتس حيث كانا معه هناك حتى الساعة الثانية.

وتلك حقيقة مثل غيرها من الحقائق، لم يذكر عنها شيء في المذكرة . وحقيقة الامر أن ساتتياجو نصار لم يكن هناك في الوقت الذي قال التوأمان فيه انهما قد ذهبا للبحث عنه ، لاننا غادرنا المكان لنقوم بجولة نغني فيها سيرينادا ( لحن يغنى ليلا في الهواء الطلق ) ، لكن على أية حال ، لم يكن مؤكدا انهما قد ذهبا الى هناك،وقد ذكرت لي ماريا الجاندرينا سيرفانتس التي أعرفها حق المعرفة ، ولا أشك أبدا في ما قالت : « أنهما لم يغادرا المنزل على الاطلاق » . ومن ناحية أخرى فقد ذهبنا ينتظرانه في منزل كلوتيلدا أرمنتا حيث كانا يعرفان ان كل فرد تقريبا سوف يتوقف هناك ، ما عدا ساتتياجو نصار . ولقد قرأ أمام المحقق : « لقد كان المكان الوحيد المفتوح » . وقد ذكر لي بعد أن برئنا : « أجلا أو عاجلا لابد وأن يخرج » . ومع ذلك فان كل فرد كان يعلم أن الباب الرئيسي لمنزل بلاسيديا لينيرو كان مغلقا دائما من الداخل ، حتى أثناء النهار ، وأن ساتتياجو نصار كان يحصل معه دائما مفاتيح الباب الخلفي . وكان هذا الباب هو الذي دخل خلاله الى المنزل ، بينما كان الاخوان فيكاريو في انتظاره لاكثر من

ساعة في الناحية الاخرى ، وحتى اذا كان ساتياجو نصار قد ترك المنزل من الباب الذي يطل على الميدان ، عندما ذهب لاستقبال الاسقف ، كان من الصعب على المحقق الذي صاغ المذكرة أن يدرك مثل ذلك التفسير غير المتوقع على الاطلاق .

لم يكن هناك أبدا موت متوقع بهذه الطريقة . فبعد أن سألت لهما أنفسهما بالاسم ، ذهب التوأمان الى الصندوق الموجود في زريبة الخنازير حيث كانا يحتفظان بأدوات الذبح ، واختارا أحسن سكينتين : واحدة للتقطيع طولها عشر بوصات وعرضها ٢.٥ بوصة ، والسكين الاخر للتشذيب ، طولها سبع بوصات وعرضها بوصة ونصف . لفقا السكينتين في خرقة وذهبا لسنهما في سوق اللحوم حيث كان عدد قليل من الاكشاك قد فتحت أبوابها ، لم يكن هناك كثير من الزبائن في ذلك الوقت المبكر ، لكن أعلن ٢٢ فردا أنهم سمعوا كل ما قيل ، وقد اتفقت آراؤهم جميعا على أن السبب الوحيد الذي ذكره التوأمان يعني أنهما كانا يريدان أن يسمعهما شخص ما .

فوستينو ساتتوس ، صديقي الجزار ، شاهدتهما في الساعة الثالثة وعشرين دقيقة عندما بدأ في التوفيق الاجزاء الداخلية في منضدته ، ولم يستطع أن يدرك سبب مجيئهما يوم الاثنين ، وفي ذلك الوقت المبكر جدا ، وهما ما زالا يرتديان حلل الزفاف القائمة . وقد اعتاد فوستينو ساتتوس رؤيتهما أيام الجمع ، لكن في وقت متأخر عن ذلك الوقت ، ويرتديان مريلتين من الجلد للذبح .

قال لي فوستينو ساتتوس : « اعتقدت أنهما كانا سكرين لأنهما لم ينسياه فقط كم كانت الساعة في ذلك الوقت بل نسياه أيضا أي يوم كان من أيام الاسبوع » . وقد ذكرهما أنه كان يوم الاثنين .

وقد أجاب بابلو فيكاريو بطريقة طبيعية : « كل شخص يعرف ذلك أيها الغبي » . لقد جئنا ، فقط ، من أجل سن السكاكين » .

وقد سن الاثنان السكيتين على الحجر ، وبالطريقة التي اعتادا أن يفعلها دائما : أمسك بيدرو السكيتين وأخذ يقلبهما فوق الحجر ، بينما كانا يتحدثان عن روعة حفل الزفاف مع بقية الجزائريين . وقد اشتكى بعضهم من عدم حصوله على نصيبه من الكعكة بالرغم من كونهم من الاصدقاء العامين . وقد وعدهما الاخوان فيكاريو بارسال نصيبهم اليهم في ما بعد . وأخيرا استطاع التوأمين أن يجملا السكيتين تصدران أصواتا . كما لو كانتا تغنيان فوق الحجر ، ولقد وضع بابلو سكيتته بجانب المصباح ليرى توهج الصلب .

قال بابلو : « انا فنوي قتل سانتياجو نصار » .

والواقع أن سمعتهما كأناس على خلق طيب كانت مسألة مؤكدة لدرجة أن أحدا لم يعرف ما قالاه أي اهتمام . وقد ذكر الكثير من الجزائريين نفس الكلام الذي ذكرته فيكتوريا جوزمان وكثير غيرها ممن شاهدهما في ما بعد : « لقد اعتقدنا أن ذلك كان هراء سكارى » . وكان علي أن أسأل الجزائريين في وقت لاحق عما اذا كانت تجارة ذبح المواشي لا تكشف عن روح الشخص الميالة لقتل النفس البشرية . لكنهم احتجوا قائلين : « عندما تذبح ثورا كضحية فانك لا تجرؤ على النظر في عينيه » . وقد ذكر لي واحد منهم أنه لا يمكن أن يأكل لحم حيوان قام بذبحه ، وقال لي آخر أنه لا يستطيع أن يذبح بقرة كان يعرفها من قبل ، والاقبل من ذلك بكثير اذا كان قد شرب لبنها . ولقد ذكرتهم بأن الاخوين فيكاريو كانا يضحيان بالخنازير التي يربونها وأنها كانا قريبين جدا منها لدرجة أنهما كانا ينادونها بأسمائها .

أجابني أحدهم قائلاً : « هذا حقيقي ، لكن تذكر انهما كانا لا  
يسمونهما بأسماء الانسان لكن بأسماء الازهار » .

وكان فوستينو ساتتوس هو الوحيد الذي أدرك وميض حقيقة  
تهديد بابلو فيكاريو ، فسأله مداعباً لماذا يجب عليهما أن يقتلا ساتتياجو  
نصار بينما هناك كثيرون غيره ، من الاغنياء ، الذين يستحقون الموت أولاً .  
فأجابه بيدرو فيكاريو : « ساتتياجو نصار يعرف لماذا » .

وقال لي فوستينو ساتتوس انه كان ما زال متشككاً ، وأنه أبلغ  
ذلك لرجل بوليس جاء بعد ذلك بقليل لشراء رطل من الكبد لافطار العمدة .  
وكان رجل البوليس طبقاً للمذكرة المحقق يدعى ليندرو بورني ، ومات في  
العام التالي مجروحاً في الوريد التاجي بواسطة ثور أثناء الاحتفالات  
القومية . لذلك لم أستطع أبداً أن أتحدث معه ، لكن كلوتيلد أرمنتا  
أكدت لي أنه كان الشخص الاول الذي حضر الى متجرها عندما كان  
التوأمان جالسين . . . منتظرين .

وقد حلت كلوتيلد أرمنتا مكان زوجها خلف المنضدة . كان ذلك  
نظاماً معتاداً بينهما . وكان المحل يبيع اللبن في الفجر ، والمؤن خلال اليوم ،  
ثم يتحول الى بار بعد الساعة السادسة مساءً . وكانت كلوتيلد أرمنتا تفتح  
المتجر في الثالثة والنصف صباحاً ، أما زوجها الطيب ، دون رجيليو دي  
لافلور فكان يأخذ مسؤولية البار حتى وقت اغلاقه . لكن تلك الليلة كان  
يوجد الكثير من الزبائن الشاردين من حفل الزفاف لدرجة أنه ذهب الى  
النوم بعد الثالثة دون أن يعلق المتجر ، وكانت كلوتيلد أرمنتا قد استيقظت  
أكثر تبكيراً مما اعتادت لانها كانت تريد أن تبيع كل ما لديها قبل وصول  
الاستقف .



دخل الاخوان فيكاريو الى المتجر في الساعة الرابعة وعشر دقائق .  
في ذلك الوقت كانت المأكولات هي التي تباع ، لكن كلوتيلد أرمنتا باعت  
لهما زجاجة من الروم ليس فقط من أجل إعجابها الشديد الذي تكنه لهما ،  
ولكن أيضا لأنها كانت تعتبر لهما عن شكرها العميق لارسالهما قطعة من  
كعكة الزفاف لها ، وقد شرب الاثنان الزجاجة بأكملها على جرعتين طويلتين ،  
لكنهما ظلا متبديدي الحس . قالت لي كلوتيلد أرمنتا : « لقد كانا مصابين  
بالذهول ، ولم يتمكننا من رفع ضغط دمهما حتى بواسطة زيت المصباح » .

عندئذ خلع الاخوان فيكاريو سترتيهما وعلق كل منهما سترته  
بحذر فوق ظهر مقعده ، وطلبنا منها زجاجة أخرى . كان قميصاهما متسخين  
بالعرق الجاف . وقد كان اطلاق لحيتهما ليوم واحد سببا في نظراتهما  
المتبلدة .

شربا الزجاجة الثانية ببطء أكثر ، جالسان ، ينظران باصرار ناحية  
منزل بلاسيديا لينيرو عبر الطريق حيث كانت النوافذ مظلمة . وكانت  
النافذة الكبرى المظلة على الشرفة هي نافذة غرفة نوم ساتياجو نصار .  
وقد سأل بيدرو فيكاريو كلوتيلد أرمنتا عما اذا كانت قد رأت أي ضوء  
في تلك النافذة ، فأجابته بالنفي ، لكن بدا لها هذا على أنه مجرد اهتمام  
غريب .

سأله كلوتيلد أرمنتا : « هل حدث شيء له ؟ »

فأجابها بيدرو فيكاريو قائلا : « لا . . مجرد أننا نبحت عنه لنقته » .  
كانت اجابته على السؤال تلقائية لدرجة أنها لم تستطع أن تصدق ان  
ما سمعته كان صحيحا . لكنها لاحظت أن التوأمين كانا يحملان اثنتين من  
سكاكين الجزارة ، ملفوفتين في خرق المطبخ .

سألت كلوتيلد أرمنتا : « هل يمكن للشخص أن يسأل لماذا تريدان  
فتله في الصباح الباكر جدا ؟ »

فاجاب بيدرو قائلا : « انه يعرف لماذا » •  
تفحصتهما كلوتيلد أرمنتا بجدية : كانت تعرفهما تماما لدرجة انها  
كانت تستطيع أن تفرّق بينهما ببساطة ، خصوصا بعد أن عاد بيدرو  
مبيداريو من الجيش •

قالت لي : « كانا يبدوان كطفلين » • وتلك الفكرة كانت تخيفها لانها  
كانت تشعر دائما أن الاطفال هم وحدهم القادرون على فعل كل شيء •  
لذلك انتهت من ملء ابريق اللبن وذهبت لتوقظ زوجها كي تخبره بما  
يحدث في المحل • أنصت اليها دون ريجيليو دي لافور وهو نصف  
مستيقظ • قال لها : « لا تكوني سخيفة • • هذان الاثنان لن يقتلا أحدا  
وخصوصا اذا كان شخصا غنيا » •

عندما عادت كلوتيلد أرمنتا الى المحل ، كان التوأمين يتحدثان مع  
الضابط ليندرو بورني الذي جاء ليشتري اللبن للعمدة ، لم تسمع ما  
الذي كانوا يتحدثون عنه ، لكنها اعتقدت أنها حدثاه عن شيء ما بشأن  
خطتهما ، وقد بدا لها ذلك من الطريقة التي كان ينظر بها الضابط الى  
السكيتين وهو يغادر المكان •

وكان الكولونيل لازارو ابوتتي قد استيقظ قبل الرابعة بقليل  
وانتهى من حلق ذقنه عندما روى له الضابط ليندرو بورني عن نوايا  
الاخوين فيكاريو • وكان الكولونيل قد سوّى الكثير من المشاجرات بين  
الاصدقاء في الليلة السابقة لدرجة أنه لم يكن على عجلة لتسوية مشاجرة  
أخرى • ارتدى ملابسه بهدوء ، وربط رباط عنقه عدة مرات حتى أصبح

مقبولا ، وحول رقبتة علّق وشاح مريم العذراء ، لاستقبال الاسقف ، وبينما كان يتناول افطاره من الكبد المشوي المخلوط بحلقات البصل ، قالت له زوجته بمنتهى الاثارة ان باياردو سان رومان قد أعاد انجيلا فيكاريو الى منزلها ، لكنه لم يأخذ المسألة بطريقة درامية •

قال الكولونيل بسخرية : « يا الهي •• ماذا سيعتقد الاسقف ؟ » ومع ذلك ، وقبل الانتهاء من الافطار تذكّر ما أخبره به الضابط ليندرو بورني ، فجمع بين ما سمع من زوجته وما ذكره الضابط ، واكتشف على الفور أن الخبرين يكمل كل منهما الآخر مثل شقي اللغز •

عندئذ ذهب الكولونيل الى الميدان ، سائرا على طول الطريق الى رصيف الميناء الجديد حيث المنازل التي بدأت تنبض بالحياة لوصول الاسقف • وقد ذكر لي الكولونيل لآزارو ابوتتي : « يمكن أن أتذكر بكل تأكيد أن الساعة كانت الخامسة تقريبا وأن السماء كانت قد بدأت تمطر » • وعلى طول الطريق أوقفه ثلاثة من الاهالي وأخبروه بسرية ان الاخوين فيكاريو في انتظار سانتياجو نصار ليقتلاه ، لكن واحدا منهم فقط هو الذي استطاع أن يخبره عن مكانهما •

وجدتهما في محل كلونيلد أرمنتا • وقد أخبرني بمنطقه الشخصي : « عندما رأيتهما اعتقدت أنهما لا شيء أكثر من زوج كبير من المخادعين ، لانه لم يبد عليهما السكر كما اعتقدت » • ولم يستجوبهما الكولونيل بشأن ما ينويان عمله ، بل أخذ منهما السكيتين وأمرهما أن يذهبا للنوم • تعامل الكولونيل معهما بنفس ثقته في نفسه التي كانت تملؤه عندما كان يبدى عدم اهتمامه بتحذير زوجته • قال لهما : « فقط تصورا ما الذي سيقوله الاسقف اذا وجدكما في هذه الحالة » •

تركوا المكان • كانت كلوتيلد أرمنتا تعاني من خيبة أمل أخرى لموقف العمدة العادي لأنها تصورت أنه كان يجب عليه القاء القبض على التوأمين حتى تتضح الحقيقة • أراها الكولونيل السكيتين كخاتمة نهائية لهذا الجدل •

قال الكولونيل : « الآن لم يعد لديهما أي شيء يقتلان به أحدا »  
وقالت كلوتيلد أرمنتا : « ليس هذا هو المهم • • انما المهم أنك حجبتهم عن واجب فطيع التي على عاتقهما » • لأنها أحست بذلك ، فقد كانت متأكدة من أن الاخوين فيكاريو لم يتوقا للوفاء بالقتل بقدر ما كانا يريدان شخصا ما يقدم لهما معروفا بايقافهما عما كانا يتتويان • لكن الكولونيل أبوتني كان في حالة سلام مع روحه •

قال الكولونيل : « لن يقبض على أحد لمجرد الاشتباه • • ان المسألة الآن مجرد تحذير لساتياجو نصار • • وكل سنة وأنت طيبة » •

ودائما ما تتذكر كلوتيلد أرمنتا أن مظهر الكولونيل أبوتني سبب لها الشعور بالشفقة ، لكن من ناحية أخرى فأنني أتذكره كرجل سعيد بالرغم من أن لحظات السعادة في حياته قليلة ، بسبب التمارين الروحية المنفردة التي تعلمها في رياضة الكرة الخشبية • كان سلوكه في يوم الاثنين هذا دليلا نهائيا على سخافته • والحقيقة أنه لم يفكر في ساتياجو نصار مرة أخرى حتى شاهده على رصيف الميناء • عندئذ هنا نفسه لأنه اتخذ قرارا سليما •

والواقع أن الاخوين فيكاريو قد تكلموا عن خطتهما لاكثر من اثني عشر شخصا من الذين ذهبوا لشراء اللبن ، وانتشرت هذه الخطة بين الجميع قبل الساعة السادسة • وبدأ من المستحيل لكلوتيلد أرمنتا ، أنهم

في المنزل ، عبر الطريق لا يعرفون شيئا + انها لم تعتقد أن ساتياجو نصار  
كان هناك لانها لم تشاهد ضوءا في حجرة نومه ، وطلبت من كل من فبلهم  
أن يحذروه اذا ما شاهدوه + حتى انها ارسلت رساله لى الاب اماردر  
خلال قيامه بأعمال الرهينة ، والذي جاء لشراء اللبن للراهبات + وبعد  
الساعة الرابعة عندما رأت النور مضاء في مطبخ منزل بلاسيدي لينيرو ،  
ارسلت رسالة عاجلة الى فيكتوريا جوزمان عن طريق امرأة شحاذة كانت  
تذهب اليها كل يوم لتطلب قليلا من اللبن باسم الاحسان + وعندما علا  
صوت سفينة الاسقف ، كان كل شخص تقريبا على استعداد لاستقباله  
وكان هناك عدد قليل منا لا يعرف أن التوأمين كانا في انتظار ساتياجو  
نصار ليقتلاه ، بالإضافة الى ذلك ، كانت الاسباب التي دفعت بهما لقتله  
معروفة تماما حتى تفاصيلها الصغيرة +

لم تكن كلويد أرمنتا قد انتهت من توزيع اللبن ، عندما عباد  
الاخوان فيكازيو ومع كل منهما سكين أخرى ملفوفة في ورق الجرائد +  
كانت احدي السكيتين للتقطيع ذات شفرة قوية صدئة طولها ١٢ بوصة  
وعرضها ٣ بوصات والتي ضمها بيدرو فيكاريو الى قطعة معدنية من منشار  
مطعم بالخشب لان السكاكين الالمانية كانت نادرة بسبب الحرب +

أما السكين الاخرى فكانت أقصر لكنها عريضة ومقوسة ، وقد قام  
المحقق بعمل رسومات تخطيطية للسكيتين في مذكرته ، وربما فعل ذلك  
لانه وجد صعوبة في وصفهما ، وكل ما جازف بقوله هو أن السكيتين كانتا  
تشبهان السيف المعقوف الصغير الحجم + بهاتين السكيتين ارتكبت  
الجريمة ، وكانت كل منهما بدائية في شكلها ولكنها استخدمت كثيرا +

ولم يستطع فوستينو ساتتوس أن يدرك ما الذي حدث + قال لي :  
« لقد جاء التوأمان لسن السكيتين للمرة الثانية ، ولقد صاحا أكثر من

مرة كني يسمعهما الناس أنهما كانا في طريقهما ليمزقا بطن ساتتياجو نصار ويخرجا أحشاه ، لذلك اعتقدت أنهما كانا يمزحان ، خصوصا أنني لم أعط أي اهتمام للسكيتين واعتقدت انهما نفس السكيتين اللتين جاءا بهما في المرة الاولى » . هذه المرة على أية حال لاحظت كلوتيلد ارميتا منذ اللحظة التي شاهدتهما فيها يدخلان عليها أنه لم يكن ليديهما نفس التصميم كما كان من قبل .

في الواقع كان لديهما نفس الاحساس الاول وهو التراجع ، ليس فقط لان ما بداخلهما كان يختلف كثيرا عما يبدو من مظهرهما الخارجي امين لانهما دائما في الطوارئ الصعبة التي دائما يتعرضان لها ، يرهنان على أن شخصيتهما على النقيض مما يظهر منهما . ونحن كأصدقاء لهما ، لاحظنا ذلك منذ أيام المدرسة الثانوية . كان بابلو فيكاريو يكبر أخاه التوأم بست دقائق ، وكان أكثر خيالا وتصميما حتى سن المراهقة . وكان بيدرو فيكاريو يبدو لي دائما أكثر عاطفية ، وفوق ذلك كان يبدو فاشستيا . وقد تقدما للخدمة العسكرية وهما في سن العشرين ، وتم اعفاء بابلو فيكاريو من أجل رعاية الأسرة . وقام بيدرو فيكاريو بالخدمة في دورية نابوليس لمدة احد عشر شهرا . وكان نظام الجيش الذي زاده خوفا من الموت قد أنضج ميله للقيادة ، فتعود حسم القرارات بالنسبة لآخيه . وقد عاد اخي من الجيش بمرض الافرازات الانفية الذي كان يقاوم اكثر الوسائل وحشية في العلاج العسكري ، وأيضا الحقن الزرنيخية ، ومطهرات البرمنجنات الخاصة بالدكتور ديونيسيو اجوران . وهذه الاشياء لا تستخدم الا في السجن ، فقط ، كوسيلة للعلاج ونحن ، أصدقاؤه ، اتفقنا في الرأي على أن بابلو فيكاريو قد طور فجأة تبعيته الغريبة لآخيه الاصغر عندما عاد بيدرو فيكاريو بروح الشكنات العسكرية وبالقصّة الخادعة التي فيها يخلق قميصه لاي شخص يريد أن يرى جرح رصاصية

على جانبه الايسر . وقد بدأ أيضا في تنمية نوع من الحماس بالنسبة لذلك الرجل الكبير ( يقصد أخاه ) لدرجة انه كان يتصور انه حتى افرازات انفه تعتبر بمثابة ميدالية حرب .

ويعتبر بيدرو فيكاريو ، طبقا لتصريحاته ، أنه صاحب قرار قتل سانتياجو نصار ، وفي المقام الاول يعتبر أخوه مجرد تابع له . ولكنه كان أيضا الشخص الذي اعتبر أنه قد وثقى بواجبه عندما جردهما العمدة من السلاح ، وعندئذ يعتبر بابلو فيكاريو أنه هو الذي تولى القيادة . هذا ولم ينوه أي منهما عن عدم الاتفاق في تصريحاته المنفصلة للمحقق . لكن بابلو فيكاريو أكد لي عدة مرات أنه لم يكن من السهل عليه أن يقنع أخاه بشأن دوافعها النهائي . ربما لم تكن له أية أهمية ولم يتعد كونه موجة من الرعب ، لكن الحقيقة هي أن بابلو فيكاريو دخل زريبة الخزائير بمفرده ليحضر السكيتين الآخرين ، بينما كان أخوه يتعذب شيفاشيئا ، محاولا أن يتبول تحت أشجار التمر هندي . وقد قال لي بيدرو فيكاريو في حديث خاص بيننا : « ان أخي لم يكن يعرف كيف كان احساسني بذلك . » لقد كان البول يشبه زجاجا مطحونا . ولقد وجده بيدرو فيكاريو يحتضن الشجرة عندما عاد ومعه السكيتان . قال لي : « كان مبتلا بالعرق البارد من شدة الالم وحاول أن يقننني بالذهاب بمفردي لانه كان في حالة لا تسمح له بقتل أي شخص » . وجلس على إحدى الدكك الخشبية التي أقيمت تحت الاشجار من أجل حفل الزفاف ، ثم أنزل بنطلونه حتى ركبتيه . لي بابلو فيكاريو : « لقد قضى حوالى نصف ساعة لتغيير الشاش الذي كان يلف به قضيبه » . والواقع أنه لم يتأخر أكثر من عشر دقائق ، لكنه كان شيئا صعبا للغاية ، ومربكا بالنسبة لبابلو فيكاريو لدرجة أنه فسر ذلك على أنه كان بمثابة حيلة جديدة من ناحية أخيه ليضيع الوقت حتى الفجر .

لذلك وضع السكين في يده وسحبه الى الخارج ، تقريبا بالقوة للبحث عن شرف أختهما الضائع \*

قال له : « ليس هناك طريق للخلاص من ذلك » \* انها كما لو كانت قد حدثت بالفعل » \*

تركا المكان عن طريق بوابة زربية الخنازير، ومعهما السكيتان دون لفافة يطاردهما نباح الكلاب في الفناء \* وكان الوقت بداية النهار \* وتذكر بابلو فيكاريو : « انها لم تكن تمطر » \* وتذكر بيدرو : « على العكس تماما » \* كانت هناك رياح آتية من البحر وكان من الممكن ان تعد النجوم الموجودة بالسماء باصبعك » \*

وكانت الاخبار قد انتشرت تماما في كل مكان مما جعل ( هورينسيا بوت ) تفتح بابها بالضبط عندما كانا يمران بمنزلها . وكانت أول امرأة تبكي من أجل ساتياجو نصار \* قالت لي : « لقد اعتقدت أنهما قتلاه بالفعل لانني رأيت السكيتين في الضوء المنبعث من مصباح الشارع . وقد بدا لي كما لو كانت الدماء تقطر منهما » \* واحد من المنازل القليلة المفتوحة على هذا الشارع السيء كان منزل برودينسيا كوتس خطيبة بابلو فيكاريو، وكلما كان التوأمين يمران به في مثل ذلك الوقت وخصوصا أيام الجمع وهما في طريقهما الى السوق ، كانا يدخلان ليشربا أول فنجان من القهوة \* دفعا الباب المؤدي الى الفناء والمحاط بالكلاب التي تعرفت عليهما في ضوء الفجر ، وقاما بتحية والدته برودينسيا كوتس في المطبخ \* لم تكن القهوة قد أعدت بعد \*

قال بابلو فيكاريو : « سنترك القهوة ونشربها فيما بعد » نحن الان على عجلة » \*



فقلت : « أستطيع أن أتصور هذا يا أولادي \* الشرف لا ينتظر » .  
لكن على أية حال ، فقد انتظرا \* عندئذ فكر بيدرو فيكاريو أن أخاه  
يضيع الوقت عن عمد \* وأثناء تناولهما القهوة دخلت برودينسيا كوتس الى  
المطبخ وهي في كامل تفتحها الاثوي ، تحمل لفة من ورق الجرائد القديمة  
لتنشط النار في الموقد \* قالت لي : « كنت أعلم ما الذي عقدا العزم عليه ،  
ولم أوافق فقط ، بل كنت لا أتزوجه على الاطلاق اذا لم يكن قد فعل ما  
يجب أن يفعله رجل » \* وقبل مغادرة المطبخ أخذ بابو فيكاريو منها  
ورقتين من ورق الجرائد وأعطى واحدة منها لآخيه ليلف بها السكيتين \*  
ووقفت برودينسيا كوتس منتظرة في المطبخ حتى شاهدتهما يغادران باب  
القناء وظلت منتظرة لمدة ثلاث سنوات دون لحظة خوف حتى خرج بابو  
فيكاريو من السجن وأصبح زوجها مدى الحياة \*

قالت لهما : « اهتمتا بأحوالكما » \*

وعلى هذا فقد كان لدى كلوتيلد أرمنتا سبب معقول عندما بدا لهما  
أن التوأمين لم يكونا ثابتي العزم كما كانا من قبل ، فقدمت لهما زجاجة  
من الروم على أمل أن تسكرهما تماما \* قالت لي : « ذلك اليوم تحققت  
كيف أننا نحن النساء وحيدات في هذا العالم ! » \* ولقد طلب بيدرو  
فيكاريو أن يستعير أدوات حلاقة زوجها ، فأحضرت له الفرشاة والمصابون  
ومرآة تعلق على الحائط ، وموسى حلاقة جديد . لكنه حلق بسكين الذبح \*  
ولقد تصورت كلوتيلد أرمنتا ان ذلك كان ذروة اللذة في تعذيب النفس \*

وقالت لي : « كان يشبه القاتل في الافلام » \* لكن طبقا لما فسر له لي  
فيما بعد ، وكان هذا صحيحا ، أنه تعلم في الجيش أن يحلق بالموسى  
نفسه مباشرة ولم يعد يستطيع الحلاقة بأية طريقة أخرى منذ ذلك الوقت \*

أما من جهة أخيه فكان يحلق ذقنه بطريقة أكثر تواضعا \* أي بالموسى العادي الخاص بـ : دون رجيليو دي لافور \*

وأخيرا شربا الزجاجة في صمت ، وبمنتهى البطء ، محدقين بنظرات ساذجة المستيقظين مبكرا والمطلين من النافذة المظلمة في المنزل الواقع عبر الطريق \* بينما كان هناك زبائن مزيفون يشتررون لبنا ليسوا في حاجة اليه والسؤال عن أصناف طعام ليست موجودة ، وكانوا يدخلون ويخرجون بغرض التأكد من حقيقة ما سمعوه ، من أنهما كانا في انتظار سانتياجو نصار ليقتلاه \*

هذا ولم ير الاخوان فيكاريو نور النافذة مضاء \*

دخل سانتياجو نصار المنزل في الساعة الرابعة وعشرين دقيقة ، لكنه لم يشعل أي ضوء كي يصل الى حجرة نومه ، لان المصباح المعلق على السلم كان ما يزال مضاء أثناء الليل \* ألقي سانتياجو نصار بنفسه على السرير ، في الظلام ، بملابسه فلم تكن لديه غير ساعة واحدة ينامها ، وهكذا وجدته فيكتوريا جوزمان على حالته تلك عندما جاءت اليه لتوقظه كي يستطيع مقابلة الاسقف \* وقد كنا سويا عند ماري الجاندرينا سيرفانتس الى ما بعد الثالثة ، عندما صرفت بنفسها الموسيقيين ، وأطفأت الانوار في ساحة الرقص كي تتمكن بناتها الطريقات الملونات من الذهاب بأنفسهن ليأخذن قسطا من الراحة \* لقد كن يعملن لمدة ثلاثة أيام دون توقف \* أولا يقمن برعاية ضيوف الشرف سراء ثم يتركن أنفسهن سائبات ، والابواب مفتوحة لامثالنا نحن الذين لم نستطع أن نطقى شهواتنا عن طريق الزواج \* وماريا الجاندرينا سيرفانتس التي اعتدنا أن نقول عنها انها ممكن أن تذهب لتمارس الجنس مرة واحدة فقط ، وهذه المرة اتصل الى درجة الموت ، كانت أكثر اناقة ورقة من أية امرأة أخرى عرفتها في حياتي

على الاطلاق \* \* وأكثر عطاء في الفراش ، ولكنها أيضا أكثر صرامة \* لقد ولدت وتربت هنا ، وهنا عاشت في منزل ذي أبواب مفتوحة ، بحجرات متنوعة للايجار ، وفناء ضخم للرقص به أجراس فانوسية الشكل تباع في الاسواق الصينية في باراما ريو \* انها هي التي أودت بعذرية جيلي \* لقد علمتنا أكثر مما يجب أن نتعلمه ، ولكنها علمتنا فوق ذلك أنه ليس هناك مكان في الحياة أشد حزنا من سرير خال \* ولقد فقد ساتياجو نصار صوابه في أول مرة رآها وقد حذرته: «الصقر الذي يطارد القريسة لا يبحث الا عن حياة مليئة بالالم » \* لكنه لم يستمع الي وانهر بنداءات ماريما ألباندرينا سيرفانتس الخادعة \* كانت هي هواه المجنون، وسيدته التي أسالت دموعه وهو في سن الخامسة عشرة، الى أن دفعه ابراهيم نصار من الفراش بالسياط وحبسه أكثر من عام في ركن « الوجه المقدس » ، ومنذ ذلك الوقت ظل الاثنان مرتبطين بعلاقة عاطفية خادة ، لكن بدون فوضى الحب ، وكانت تكن له احتراما كبيرا لدرجة أنها لم تذهب على الاطلاق لتشارك أحدا في فراشه اذا كان ساتياجو نصار موجودا \* وخلال تلك العطلات الماضية كانت تبعدنا مبكرا معتذرة بأنها متعبة لكنها كانت تترك الباب مفتوحا ، والمصباح مضاء في الصالة كي أتمكن من الدخول سرا \*

كانت لدى ساتياجو نصار موهبة ساحرة للتذكر ، وكانت تسليته المفضلة هي أن يثير اضطراب كيان الفتيات الملونات \* كان يسلب ملابس بعضهن فتتنكر الاخريات في ملابس من سلبت ملابسهن وبذلك ينتهي الامر بأن تحس كل منهن بأنها غريبة على نفسها وبأنها تشبه الاخرى التي لم تكنها، وفي مناسبة معينة وجدت واحدة منهن نفسها وقد أخذت شكل واحدة أخرى تماما لدرجة أنها صرخت مهاجمة : « انني أحس كما لو أنني قد هبطت من داخل المرأة » \*

لكن في تلك الليلة لم تترك ماريا الجاندرينا سيرفاتس سالتياجو  
نصار يشبع رغباته لآخر مرة في حياته كمقلد ، وقد فعلت ذلك متعلقة  
بأعذار سخيغة لدرجة أن الاثر السيء الذي تركته تلك الذكرى غيرت  
حياته \*

وهكذا أخذنا الموسيقيين معنا للقيام بجولة للعزف تحت مخادع  
المعشوقات واستكملنا الحفل بطريقتنا ، بينما كان التوأمان فيكاريو في  
انتظار سالتياجو نصار لقتله . ولقد كان هو الذي داهمته الفكرة في حوالى  
الساعة الرابعة للصعود الى هضبة الارمل زيوس والغناء من اجل المتزوجين  
حديثا \*

ولم نغن فقط تحت النواقد ، بل أطلقنا الصواريخ والالعاب النارية  
في الحدائق ، ومع هذا لم نلاحظ أية اشارة تدل على وجود حياة داخل  
بيت المزرعة . ولم يخطر ببالنا أنه لا يوجد أحد هناك ، خصوصا وان العرب  
الجديدة كانت بجانب الباب وغطاؤها ما زال مربوطا الى أسفل بأشرطة  
الساتان وباقات أزهار البرتقال المصنوعة من الشمع ، تلك التي كانوا قد  
علقوها على العرب أثناء الاحتفالات \*

أما أخي لويس انريك الذي كان يلعب الجيتار مثل محترف ، في  
ذلك الوقت ، فقد ارتجل أغنية تحمل معنيين متعلقين بالزواج وذلك تكريما  
لهما . حتى ذلك الوقت لم تكن السماء قد أمطرت . على العكس ، كان  
القمر مشرقا في السماء ، والجو صاف ، وفي قاع الجبل كان من الممكن  
ان نرى قطرات من الضوء من مشعل ( القديس المو ) الموجود في الجبانة .  
وفي الناحية الاخرى كان يمكنك أن تكتشف بساتين أشجار الموز الزرقاء  
في ضوء القمر ، والمستنقعات الحزينة ، والخط القوسفوري للبحر الكاريبي  
على الافق \*

وقد أشار ساتتياجو نصار الى خط ضوء متقطع في البحر وقال لنا ان ذلك الخط الرفيع هو الروح المعذبة لسفينة الرقيق التي غرقت بحمولة الزوج القادمين من السنغال عن طريق المدخل الرئيسي لميناء كورتا جينا دي أندياز . ولم يكن من الممكن التفكير في أن ضميره كان مصدر قلق له، بالرغم من أنه في ذلك الوقت لم يعرف أن حياة انجيلا فيكاريو الزوجية السريعة الزوال قد انتهت منذ ساعتين .

لقد أخذها باياردو سان رومان الى منزل والديها سيرا على الاقدام كي لا تكشف ضوضاء السيارة عن سوء حظه مقدما ، وعاد الى منزله وحيدا ، بعد الرحيل المفاجيء - والاضواء مطفأة - الى منزل مزرعة الارمل زيوس البهيجة .

عندما نزلنا من فوق التل ، دعانا أخي لتناول افطارنا من السمك المقلي عند واحد من أكشاك الطعام الموجودة في السوق ، لكن ساتتياجو نصار كان ضد ذلك لانه كان يريد أن ينام لمدة ساعة قبل أن يصل الاسقف .

ذهب ساتتياجو نصار على طول ضفة النهر مع كريستو بيدويا، مارا بالاماكن المخصصة لطعام الفقراء والتي بدأت اضاءتها عن طريق الميناء القديم ، وقبل أن ينعطف حول الناصية لوجه بيده مودعا . كانت هذه هي آخر مرة نراه فيها .

كريستو بيدويا الذي كان قد وافق على لقاء متأخر على رصيف الميناء ، تركه عند باب منزله . لبحت الكلاب كالعادة عندما سمعته داخله لكنه هدأ من روعها في الضوء المغبش برنين مفاتيحه . وكانت فيكتوريا جوزمان تراقب اثناء التهوّة فوق الموقد عندما مر بالمطبخ في طريقه الى

داخل المنزل • نادته فيكتوريا جوزمان قائلة : « يا بيضة ستكون القهوة جاهزة حالا » •

قال لها ساتياجو نصار انه سيتناولها فيما بعد ، وطلب منها أن تخبر ديفينا فلور كي توقظه في الساعة الخامسة والنصف وتعد له ملابس نظيفة ، تماما مثل هذه التي كان يرتديها • وبعد لحظة من ذهابه الى السرير تلقت فيكتوريا جوزمان رسالة من كلوتيلدا أرمنتا والتي أرسلتها عن طريق شحادة اللين • وفي الساعة الخامسة والنصف نفذت فيكتوريا جوزمان اوامره بأن أيقظته، ولكنها لم ترسل له ديفينا فلور ، وذهبت بنفسها الى حجرة النوم ومعها حلة من التيل الخالص ، ذلك لأنها كانت لا تضيع فرصة على الاطلاق

ك تحفظ بابنتها بعيدة عن مخالب السيد •

كانت ماريا الجاندرينا سيرفاتس قد تركت باب المنزل مفتوحا • استأذنت أخي وعبرت الشرفة حيث كانت قطط الفتيات الملونات غائصة بين أزهار التوليب ، وفتحت باب حجرة النوم دون أن أطرقة • كانت الاضواء مطفأة ، ولكن بمجرد دخولي تنفست رائحة امرأة دافئة ، ورأيت عيون نمره مؤرقة في الظلام ، وعندئذ لم أدرك من أكون حتى بدأت الاجراس تدق •

في طريقه الى منزلنا ، دخل أخي محل كلوتيلدا أرمنتا لشراء بعض السجائر • كان مخمورا جدا لدرجة أن ذكرياته عن تلك المشاجرة كانت مشوشة تماما ، لكنه لم ينس على الاطلاق المشروب المमित الذي قدمه له بيدرو فيكاريو • قال لي : « كان ( الليكور ) كالنار » •

أما بابلو فيكاريو الذي كان مستغرقا في النوم ، فقد استيقظ فجأة عندما سمعه يدخل المحل ، وأظهر له السكين •

قال له : « انا سوف نقتل سانتياجو نصار » .

لا يتذكر أخي ذلك ، لكنه قال لي عدة مرات : « لكن حتى لو تذكرت ، فأنني لم أكن اسدق ما سمعته .. من كان يمكن أن يفكر أن التوامين سيقتلان أحدا خصوصا بسكين خنزير .

وعندئذ سألاه أين كان سانتياجو نصار لانهما شاهدا الاثنين سويا ،  
م يتذكر أخي اجابته هو الآخر ، ولكن كلوتيلد أرمنتا والاخوين فيكاريو  
أصيبوا بالفرح عندما عرفوا أن هذه الواقعة قد تجنب ذكرها في المذكرة  
وقدمت في اعلان منفصل . وطبقا لأقوالهم فقد ذكر أخي : « مات سانتياجو  
نصار » . ثم رسم علامة الصليب على صدره وتعثر وهو في طريقه للخروج ،  
وفي منتصف الميدان عبر الطرقات مع الاب أمادور . كان في طريقه الى  
رصيف الميناء في رداثة الكهنوتي يتبعه مساعده الذي كان يقرع الجرس ،  
ومجموعة من مساعديه يحصلون الذبيحة من أجل تداس الاسقف .  
ولقد رسم الاخوان فيكاريو علامة الصليب على صدريهما عندما رأياهم  
يمرون .

وقد أخبرني كلوتيلد أرمنتا أنهما فقدا آخر أمل لهما عندما مر  
القسيس بجانب المحل . وقالت : « لقد اعتقدت أنه لم يتسلم رسالتي » .  
ومع ذلك فقد اعترف الاب أمادور بعد عدة أعوام ، وبعد أن كان قد  
اعتزل العالم في منزل في ( كالاخال ) ، أنه في الواقع كان قد تسلم  
رسالة كلوتيلد أرمنتا وتسلم أيضا غيرها من الرسائل الأكثر قطعية عندما  
كان يستعد للذهاب الى رصيف الميناء . وقرر لي : « الحقيقة انني لم  
أعرف ماذا أفعل . وكان أول ما خطر لي ان ذلك ليس من اختصاصي  
بل من اختصاص السلطات المدنية ، ولكنني قررت ان اقول شيئا عن  
ذلك لبلاسيديا لينيرو عندما أمر بمنزلها » . ومع ذلك عندما عبر الميدان

نسي تماما ما كان قد عقد العزم عليه . ولقد قال لي : « لا بد وأن تدرك أن الاسقف كان قادما في هذا اليوم المشؤوم » . وفي لحظة الجريمة أحس باليأس ، وكان في غاية الاشمئزاز من نفسه لان الشيء الوحيد الذي استطاع ان يفكر فيه هو أن يدق جرس انذار الحريق .

دخل أخي لويس الزيك الى المنزل عن طريق باب المطبخ الذي تركته أمي مفتوحا حتى لا يسمعا أبي عند حضورنا . . . ذهب الى الحمام قبل أن يأوي الى الفراش ، لكنه استغرق في النوم وهو جالس على التواليت ، وعندما استيقظ أخوه ( جيم ) ليذهب الى المدرسة جده ممددا على الارض ووجهه يلاصق القيشاني ، ويعني وهو نائم . ولم تستطع أختي الراهبة ، التي لم تكن تنوي الذهاب لانتظار الاسقف لانها كانت تعاني من صداع حاد جدا بسبب مشروب عنيف ، أن توقظه وقالت لي : « كانت الساعة تدق الخامسة عندما دخلت الحمام » .

وفيما بعد ، عندما دخلت أختي مارجوت لتستحم قبل ذهابها الى رصيف الميناء ، استطاعت بمجهود كبير أن تجره الى حجرة نومه . وبصرف النظر عن نومه فانه سمع هدير مركب الاسقف دون ان يستيقظ ثم استغرق في نوم عميق ، مرهقا بسبب ما شربه من خمر ، الى ان دخلت أختي الراهبة الى حجرة النوم ، تحاول ارتداء لباس الراهبات وهي في غاية السرعة ، وأيقظته بصرختها المجنونة قائلة : « لقد قتلوا ستنياجو انصار » .





كان التمزيق الناتج عن اسكيتين مجرد بداية للتشريح الصارم للجنة لدرجة أن الاب جيرمان أمامور وجد نفسه مضطرا الى أن يفعل هذا في غياب الدكتور ديونيسيو أجوران . وقد قال لي القسيس الهرم في منزله في كالا فيل : « كان يبدو كما لو كنا قد قتلناه كلية ومرة أخرى بعد أن مات ، لكنه كان أمر من العمدة ، وأمر من ذلك الهيجي . . هؤلاء الاغبياء ، كما كان واضحا ، لا بد من اطاعتها » .

لم تكن اللجنة جاهزة تماما . وفي فوضى ذلك الاثنين العشي قام الكولونيل أبوتتي بالاتصال تليفونيا وعنى عجل بمحافظ المقاطعة الذي فوضه بأن يتخذ الخطوات التمهيدية حتى يرسل اليه قاضيا للتحقيق . كان العمدة قائد فرقة فرسان سابقا ، ولم تكن له خبرة في مسائل القانون . وكان مغرورا جدا ليسمح لنفسه بسؤال أي شخص ليعرف منه كيف يجب أن يبدأ . والشئ الاول الذي أزعجه كان تشريح اللجنة . أما كريستو بيدويا الذي كان طالب طب فقد استطاع ان يبتعد عن هذا الموضوع بسبب صداقته الوثيقة لستتياجو نصار ، ولقد تصور العمدة أن اللجنة يمكن أن يحتفظ بها في الشلاجة حتى يعود دكتور ديونيسيو أجوران ، لكنه لم يستطع أن يجد ثلاجة بحجم الانسان ، والثلاجة الوحيدة التي كانت بالسوق وكان ممكنا أن تنفي بالغرض ، كانت غير صالحة للاستعمال .

كانت اللجنة معروضة لناس في منتصف حجرة المعيشة ، راقدة

على سرير حديدي ضيق بينما كانوا يقوّمون بعمل تابوت غالي الثمن لها . وكانوا قد جلبوا المراوح من حجر النوم ومن بعض المنازل المجاورة ولكن كان هناك العديد من الناس المتشوقين لرؤيتها لدرجة أنهم اضطروا لازاحة الاثاث وهدم أقفاص العصافير وأصص النباتات ، وهكذا كانت الحرارة لا تحتمل .

صرخت في وجهي : « ساعدي » . انها تريد أكل أحشائه » .

حبسناها في الاسطبل . وقد أمرت بلاسيديا لينيرو بارسالها الى مكان بعيد الى أن تنتهي الجنازة . لكن قرب الظهر ، لم يعرف أحد كيف هربت واندفعت بجنون الى داخل المنزل ، وهكذا ولاول مرة فقدت بلاسيديا لينيرو سيطرتها على نفسها . صرخت : « هذه الكلاب القذرة . . اقتلوها » .

وقد نفذ الامر على الفور وخيم السكون على المنزل مرة أخرى . وحتى تلك اللحظة لم يكن هناك أي اهتمام على الاطلاق بحالة الجثة .

فللوجه سليما ، بنفس التعبير الذي انطبع عليه عندما كان يغني وكان كريستو بيدويا قد أعاد الامعاء الى مكانها ، ولف الجثة بشريط من التيل ، ومع ذلك ، ففي المساء بدأ السائل الاحمر يندفع من الجروح ويجذب الذباب ، وظهرت بقعة ارجوانية على شفتيه العليا وانتشرت ببطء شديد ، مثل ظل سحابة فوق الماء ، حتى وصلت الى بداية شعر رأسه . ووجهه الذي كان دائما هادئا ، انطبع عليه تعبير عدائي فغطته أمه بمنديل . وعندئذ أدرك الكولونيل ابوتتي أنهم لا يستطيعون الانتظار أكثر من ذلك ، وأمر الاب أمادور أن يقوم بالتشريح قائلا : « سيكون في حالة أسوأ لو دفناه بعد اسبوع » .

كان القسيس قد درس الطب والجراحة في سلامانكا ، لكنه دخل المعهد اللاهوتي قبل تخرجه ، وحتى العمدة كان يعلم أن تشريحه للجنة لن تكون له صفة قانونية . ومع ذلك فانه أمره ان ينصاع للامر . لقد تمت مذبحة في المدرسة الثانوية بمساعدة الصيدلي ، الذي دون بعض الملاحظات ، وطالب بالسنة الاولى بكلية الطب كان موجودا هنا فسي الاجازة . وكان متاحا لهم أدوات قليلة تصلح فقط لجراحة بسيطة والباقى كان أدوات حرفيين . لكن بالرغم من العمل المدمر بالجسد ، فإن تقرير الاب أمادور كان يبدو معقولا ، وقد أرفقه المحقق في المذكرة كدليل هام .

سبعة من الجروح العديدة كانت مميتة ، كان الكبد عبارة عن شرائح نتيجة لجرحين غائرين على الجانب الامامي . وكان بالمعدة أربع طعنات ، واحدة منها عميقة لدرجة أنها تجاوزتها ومزقت البنكرياس ، وكان به ستة ثقوب أخرى أقل عمقا في القولون المستعرض وجروح مضاعفة في الامعاء الدقيقة . وكان الجرح الوحيد في الظهر على مستوى الفقرة الثالثة في أسفل الظهر قد اخترق الكلية اليمنى . وكانت الفجوة البطنية منتنة بجلطات من الدم ، وفي منتصف مستنقع المحتويات المعدية ظهرت ميدالية « عذراء كارمل » التي كان ساتياجو نصار قد ابتلعها في الرابعة من عمره . وظهرت الفجوة الصدرية ثقبين : واحد في المسافة الضلعية اليمنى والذي أثر على الرئة ، والاخر ملتصق تماما بالابط الايسر . كذلك كانت هناك ستة جروح بسيطة على ذراعيه ويديه ، وجرحان أفقيان : واحد على الفخذ الايمن والاخر في العضلات الجوفية وقد طعن طعنة غائرة في يده اليمنى .

يقول التقرير : « كانت تشبه ندبة المسيح المصلوب » . وكانت الكتلة الدماغية تزيد ستين جراما عن الرجل الانجليزي العادي ، وقد ذكر الاب أمادور في التقرير أن ساتياجو نصار لديه ذكاء رفيع ومستقبل

لامع • ومع ذلك ، في الملاحظة الاخيرة أشار الى تضخم في الكبد ناتج عن تليف كان الامل ضعيفا في شفائه •

« بمعنى آخر •• كانت أمامه سنين قليلة يعيشها » • هكذا قال لي الاب أمامور • والدكتور ديونيسيو أجوران الذي كان قد عالج سانتياجو نصار من التهاب الكبد وهو في سن الثانية عشرة ، وقد ذكر ذلك في التشريح وهو ناقم ، وقد قال لي : « القسيس فقط يمكن أن يكون أبكم تماما » •

لم تكن هناك على الاطلاق أية طريقة لتجعله يفهم أننا معشر الاستوائيين لدينا أكبادا أكبر من أكباد الاسبان • وقد اختتم التقرير بأن سبب الموت كان نزيقا حادا يمكن ان يحدث بسبب واحد من الجروح السبعة الاساسية •

لقد أعادوا لنا جسدا مختلفا تماما • نصف الجمجمة كان قد تحطم بسبب التربة ، ووجه قاتل النساء الذي كان الموت ما زال محتفظا به انتهى بأن فقد شخصيته • علاوة على ذلك فان القسيس كان قد سحب الاحشاء المشرحة من جذورها ، ولكن في النهاية لم يعرف ماذا يفعل بها وأعطاهها بركة غاضبة وألقى بها في دلو النفاية •

أما آخر المشاهدين فقد كانوا يحومون حول نوافذ مبنى المدرسة وقد فقدوا حب استطلاعهم ، واصيب هؤلاء الذين قاموا بالمساعدة بالاغماء ، اما الكولونيل لازارو ابوتتي الذي شوهد هناك والذي تسبب في الكثير من المذابح فقد انتهى بأن اصبح نباتيا ، وايضا روحانيا •

وكان الصندوق الفارغ الممتلئ بالاسمال البالية ، والجير الحي والمحيط بغير اتقان بابر غليظة وخيط خشن على وشك السقوط والتفكك

قطعا عندما وضعناه داخل التابوت الجديد مع بطانة اللحاف الحريرية .  
ولقد قال لي الاب امدور : « لقد اعتقدت أنه سيمكث مدة أطول بهذه  
الطريقة » . لكن العكس حدث تماما ، واضطررنا لدفنه سريعا في الفجر  
لانه كان في شكل سيء للغاية ، لدرجة لا يمكن احتمالها أبدا داخل  
المنزل .

كان يوم الثلاثاء المليء بالسحب قد بدأ يیزغ ، لم تكن لندي  
الشجاعة للنوم في نهاية ذلك الوقت الثقيل الوطأة ، ودفعت باب منزل  
ماريا الجاندرينا سيرفاتنس على أساس أنها لم تكن قد وضعت المزلاج .  
وكانت المصاييح الفرعية مضاءة وهي متدلية من الاشجار ، وفي الفناء  
المخصص لرقص كان هناك العديد من المواقد ، مليئة بالخشب الملتهب  
وعليها آنية ضخمة ، وكانت القنيتات الملونات يضعن صبغة الحداد فوق  
ملابسهن الخاصة بالحفل . ولقد وجدت ماريا الجاندرينا سيرفاتنس  
مستيقظة كالعادة في الفجر ، وعارية تماما ، كما هي العادة عندما لا  
يكون هناك غرباء في المنزل . كانت تجلس القرفصاء مثل حورية تركية  
على سريرها الملكي في مواجهة طبق بابليوني مليء بالماكولات : شرائح  
من لحم العجل ودجاجة مسلوقة . بيت الكلاوي من لحم الخنزير .  
كل هذا مزينا بمجموعة من النباتات والخضروات التي يمكن أن تكفي  
خمسة أشخاص . كان النهم الى الطعام ، دائما ، هو الطريقة الوحيدة  
للتعبير عن حدادها ، ولم أكن قد شاهدها تفعل ذلك بمثل هذا الحزن .

رقدت بجانبها دون أن أخلع ملابسني ، متكلما بالكاد ، ومعبرا  
أيضا عن حزني بطريقتي . كنت أفكر في وحشية قدر ساتنيجو نصار .  
هذا القدر الذي أخذ منه عشرين عاما من السعادة ، ليس فقط بموته ،  
ولكن أيضا بتمزق جسده وتبديده وابدائه . حلمت أن امرأة كانت  
تدخل الحجرة وهي تحمل على ذراعيها فتاة صغيرة ، وهذه الطفلة

كانت تمضغ دون توقف لتلتقط أنفاسها ، وكانت حبات الذرة النصف ممضوغة تسقط على ( سوتيان ) أمها . قالت الام لي : انها تفرقش بأسنانها مثل كاسر الجوز . . نوعا من الصوت المزعج . . نوعا من الرططة « . فجأة شعرت بالأصابع المتلهقة التي كانت تحل أضرار قميصي ، وتنسمت الرائحة الخطرة لحيوان الحب ، يرقد بجانب ظهري ، وشعرت بنفسني أغرق في أعماق مباحج حناها . لكنها فجأة توقفت ، وسعلت من بعيد ، وانسحبت من حياتي . قالت : « لا استطيع . . ان رائحته تفوح منك » .

لست أنا فقط . كل شيء استمرت تفوح منه رائحة ساتتياجو نصار في ذلك اليوم . والاخوان فيكاريو استطاعا أن يشموا رائحته في زلزاة السجن عندما قام العمدة بحبسهما الى أن يفكر في أمر ما يفعله بشأتهما . ولقد قال لي بيدرو فيكاريو : « لا يهم كم اغتسلت بالصابون والخرق ، الا أنني لم أتمكن من أن أتخلص من الرائحة » .

كانا قد ظلا ثلاث ليال دون نوم ، لكنهما لم يستطيعا أن يستريحا لانه بمجرد أن بدأ في الاستسلام للنوم كان لا بد من ارتكاب الجريمة مرة أخرى . والآن وقد أصبح بابلو فيكاريو شبه رجل عجوز ، فقد حاول أن يشرح لي حالته في ذلك اليوم اللانهاي . وقد شرح ذلك دون مجهود : « كما لو كنت قد استيقظت مرتين في لحظة واحدة » . تلك الجملة جعلتني أفكر في أن ما كان يبدو غير محتمل بالنسبة لهما ، وهما في السجن ، هو نوراليتهما .

كانت مساحة الحجرة عشرة أقدام مربعة ، وبها نافذة عليا ذات قضبان حديدية ، وقصرية ، ومغسل بآبريق وحوض ، وسريران متنقلان مزودان بحشيتين من القش . والكولونيل ابوتتي - الذي بنيت هذه

الحجرة طبقا لاول امره - قال انه لا يوجد فندق أكثر انسانية من هذه الحجرة . ولقد وافق أخني لويس اثريك على هذا القول ، لانه في احدى الليالي كانوا قد حبسوه اثر عراك بين الموسيقين ، وسمح له العمدة بهبة ، عبارة عن واحدة من الفتيات الملونات لتبقى معه تلك الليلة . وربما فكر الاخوان فيكاريو في نفس الشيء في الثامنة صباحا عندما وجدا نفسيهما في أمان من العرب . في تلك اللحظة كالا قد شعرا بالراحة لقيامهما بواجبهما نحو شرفهما ، والشيء الوحيد الذي أقلقهما كان استمرار الرائحة . طلبا كمية كبيرة من الماء ، وصابونا للغسيل ، وخرقا ، وأزالا الدماء من اذرعهما ، ووجهيهما ، وغسلا أيضا قميصيهما ، لكنهما لم يتمكنوا من أخذ أي قسط من الراحة . وطلب بيدرو فيكاريو أيضا مليئة الخاص للامعاء ، ودواء مدرا للبول ، ولفة من الشاش المعقم كي يتمكن من تغيير ضماداته ، وفجح في التبول مرتين خلال الصباح ومع ذلك كانت الحياة ستصبح صعبة جدا بالنسبة له كلما تقدم اليوم لدرجة أن الرائحة احتلت المرتبة الثانية .

وفي الثانية بعد الظهر عندما كان ثقل الحرارة يجب أن يصهرهما لم يستطع بيدرو فيكاريو أن يظل هناك راقدا على السرير ، لكن نفس الارهاق منعه من الوقوف . كان الالم في فخذه قد وصل الى حلقه ، وتوقف بوله ، وعانى من الحقيقة المرعبة بأنه لن ينام مرة أخرى على الاطلاق ، بقية حياته . ولقد قال لي ، وأنا عرفته جيدا لادرك أن ما قاله كان صدقا : « لقد ظلمت مستيقظا لمدة احد عشر شهرا » . لم يكن يستطيع أن يتناول أي غذاء . لكن بابلو فيكاريو، من ناحية أخرى ، أكل مقدارا قليلا من كل شيء أحضروه له ، وبعدها خمس عشرة دقيقة كان يفرز ميكروبات وبائية .

وفي السادسة بعد الظهر عندما كانوا يقومون بتشريح جثة

سأنتياجو نصار استدعي العمدة على عجل لأن بيدرو فيكاريو كان مقتنعا أن أخاه قد تسمم . وقد قال لي بيدرو فيكاريو : « لقد كان يتحول الى ماء أمام عيني ، ولم نستطع أن نتخلص من فكرة أن هذه كانت بعض حيل الاثراك » . وحتى تلك اللحظة كان قد ملأ القصرية مرتين ، وكان الحارس المكلف بحراسته قد أخذه الى حجرة غسيل البلدية ست مرات أخرى . وهناك وجده الكولونيل ابوتتي ، في مرحاض بدون باب أمامه الحارس ، وكان يفرز ماء بطريقة مستمرة لدرجة أنه لم يكن من العبث أن لا يظن أن ذلك بفعل سم . لكنهم تركوا الفكرة جانبا ، وعلى الفور ، عندما أصبح ثابتا أنه لم يشرب الا الماء فقط وأنه تناول الطعام الذي أرسل اليه عن طريق بيورا فيكاريو . بالرغم من ذلك كان العمدة متأثرا جدا لدرجة أنه أخذ المسجونين الى منزله تحت حراسة خاصة الى ان جاء قاضي التحقيق ، ونقلهما الى سجن « ريوهاشا » .

كانت مخاوف التوأمين استجابة للحالة النفسية في الشوارع ، والانتقام عن طريق العرب لم يستبعد ، لكن لا أحد ، ما عدا الاخوان فيكاريو كان قد فكر في السم . بل كان مفروضا أنهم سوف ينتظرون حتى هبوط الليل كي يسكبوا البنزين من خلال كوة السقف ويحرقوا السجنين في الزنزانة . لكن حتى هذا كان فرضا سهلا جدا .

هذا ولقد شكل العرب مجتمعا من المهاجرين المسلمين الذين كانوا قد استقروا في بداية القرن في المدن الكاريبية ، حتى في افقر وأبعد الاماكن ، وهناك عاشوا ، يبيعون الملابس الملونة والحلى في أسواقهم . وكانوا متعصبين لعشيرتهم ، ويعملون بجد ، وكاثوليكيين . كانوا يتزوجون من بعضهم البعض ويستوردون قمحهم ، ويربون خرافهم في أفنيتهم ، وزرعوا الشحبر والبادنجان ، وكان لعب الورق هو هوايتهم



النشيطه الوحيدة • واستمر الافراد الاكبر سنا يتحدثون العربية البدائية التي كانوا قد أحضروها من موطنهم ، وأبقوا عليها محتفظة ببيكارتها في الاسرة الى الجيل الثاني ، لكن الجيل الثالث ، باستثناء سانتياجو نصار ، استمعوا الى آبائهم بالعربية وأجابوهم بالاسبانية • لذلك كان لا يصدق أنهم سيغيرون فجأة روحهم الريفية للانتقام لموت يقع علينا جميعا مسؤوليته • من ناحية أخرى لم يفكر أحد للانتقام من أسرة بلاسيديا لينيرو ، الذين كانوا أقوياء ويحاربون الناس حتى تتلاشى ثرواتهم ، والذين قاموا بتربية أكثر من اثنين من قتلي البار الذين كانا يحتميان فقط باسميهما •

انزعج الكولونيل أبوتتي بسبب الاشاعات ، وزار الاسر العربية واحدة تلو الاخرى ، وفي ذلك الوقت ، على الاقل ، وصل الى نهاية سحيجة • لقد وجدهم مرتبكين وحزائي ، وعلامات الحداد على مذابح الكنيسة ، وبعضهم كان يجلس على الارض ويولول ، لكن لم يفكر واحد منهم في الاخذ بالثار •

في ذلك الصباح كان رد الفعل قد نضج بفعل حرارة الجريمة ، واعترف القادة أنفسهم أن ذلك لن يتعدى نطاق الهزيمة • علاوة على ذلك ، فإن سوزنا عبدالله الام القوية ذات المائة عام ، هي التي أوصت بمنقوع أزهار معينة وبالاغشاب المعمرة الضخمة حتى تهدىء من افرازات بابلو فيكاريو • في الوقت نفسه أطلقت العنان لافرازات أخيه الانثوية • وعندئذ سقط بيدرو فيكاريو فريسة لتهويمات الارق وأخوه المعافى كسب أول نوم له دون ندم • كان هذا هو ما وجدته عليهما بيورزما فيكاريو في الثالثة من صباح الثلاثاء عندما أحضرها العمدة لتودعهما •

رحلت الاسرة بأجمعها ، حتى الاختين الكبيرتين مع زوجيهما بناء

على مبادرة الكولونيل أبوتتي \* رحلوا دون أن يلاحظ أحد ، محتمين بالانهك الجماهيري العام ، بينما الباقون فقط على قيد الحياة في ذلك اليوم المتعذر الاصلاح والذين كانوا مستيقظين ، كانوا يدفنون سائتياجو نصار \* كانوا يرحلون طبقا لقرار العمدة حين هدأت الارواح ، لكنهم لم يعودوا بعد ذلك ابدا \*

ولقد لفت بيورا فيكاريو وجه الابنة المنبوذة بقطعة قماش كسي لا يرى أحد الكدمات ، وألبستها رداء احمر زاهيا كي لا يعتقد أحد انها كانت في حداد على حبيبها السري \* وقبل الرحيل طلبت من الاب امداد أن يعترف له ولداها وهما في السجن ، لكن بيدرو فيكاريو رفض وأقنع أخاه أنه ليس هناك ما يندمان عليه \* وبقيا وحيدين ، وفي يوم انتقالهما الى « ريوهاشا » كانا قد استعدا صحتيهما الى أقصى درجة ، وكانا مقتنعين أنهما على حق وأنهما لا يجب أن يخرجوا ليلا ، كما حدث مع الاسرة ، سكن في ضوء النهار الواضح وبوجهين مكشوفين \*

ولقد مات بونسيو فيكاريو الاب بعد ذلك بقليل \* وقالت لي انجيلا فيكاريو : « تسببت آلامه المعنوية في موته » \*

وعندما أفرج عن التوأمين بقيا في « ريوهاشا » ، وقد كانت على مبعدة رحلة يوم واحد من « مانور » حيث كانت تعيش الاسرة \* وقد ذهبت « برودينسيا كوتس » الى هناك لتتزوج بابلو فيكاريو ، الذي اشتغل في صناعة المعادن الشمينة في متجر أبيه ، وأصبح صانع ذهب دقيق \*

أما بيدرو فيكاريو ، بلا حب وبلا عمل ، فقد تطوع مرة أخرى في القوات المسلحة بعد ذلك بثلاث سنوات ، وحصل على رتبة رقيب أول ،

وفي صباح أحد الايام الجميلة ، دخلت دوريته الى منطقة احدى العصابات وهي تغني اغاني الدعارة ، ولم يسمع عنها بعد ذلك مرة أخرى •

بالنسبة للغالبية العظمى من الناس كانت هناك ضحية واحدة فقط : باياردو سان رومان • لقد أخذوها كشيء مسلم به ، ان أبطال المأساة الآخرين كانوا قد أنجزوها بكرامة ، وحتى بعظمة مؤكدة ، ذلك الجزء من البطل الذي خصتهم به الحياة •

كان سانشياجو نصار قد كفر عن الاهانة ، وكان الاخوان فيكاريو قد أثبتا مكائنتهما كرجال ، والاخت التي اعتدي عليها كانت تمتلك شرفها مرة أخرى • الشخص الوحيد الذي كان قد فقد كل شيء هو باياردو سان رومان : « مسكين باياردو سان رومان » ، كما كان يذكر عبر السنين • ومع هذا فلم يفكر أحد فيه الا بعد خسوف القمر يوم السبت التالي ، عندما قال الارمل زيوس للعمدة انه كان كالطائر الفسفوري يرفرف على منزله السابق ، ولقد اعتقد أن ذلك كان روح زوجته ، التي كانت تطوف حوله مطالبة بما تآان لها • لطم العمدة جبينه ، لكن لم يكن اذبال أية علامة برؤية الارمل •

صاح : « قذارة Shit » لقد نسيت تماما كل ما يخص ذلك الرجل المسكين » •

صعد التل مع دورية ووجد العربدة بسقفها المنخفض في مواجهة بيت المزرعة ، ورأى ضوءا ضئيلا في حجرة النوم ، لكن لم يستجب أحد للمدقاته • لذلك دمروا الباب الجانبي وفتشوا الحجرات ، التي كانت مضاءة بجمرات الخسوف • ولقد قال لي العمدة : « كانت الاشياء تبدو كما لو أنها تحت ماء » • كان باياردو سان رومان فاقدا وعيه على السرير ،

بنفس الطريقة التي رآته فيها بيورا فيكاريو في الصباح الباكر من يوم الثلاثاء ، مرتديا بنطلونه وقميصه الحريري ، لكن دون حذاء ، وكانت هناك زجاجات فارغة فوق الارض ، وعددا آخر غيرها لم يفتح بعد بجانب السرير ، لكن لا أثر للطعام . وقد علمت من الدكتور ديونيسيو اجوران ، الذي كان قد أعطاه علاجاً عاجلاً : « كان في آخر حالات السكر » . لكنه استعاد نفسه في ساعات قليلة ، وبمجرد أن صفا عقله ، طردهم من المنزل بالسلوك المهذب الذي كان قادراً عليه ، وقال : « لا أحد يمارس الجنس معي . » ولا حتى والدي المحنك في الحرب » .

ولقد أخبر العمدة ، الجنرال بيتروفيو سان رومان بالحادث ، من البداية الى النهاية وبالتفصيل ، في برقية مثيرة . ولا بد أن الجنرال سان رومان قد استجاب لرغبات ابنه حرفياً لأنه لم يحضر من أجله ، لكنه أرسل زوجته مع بناتها واثنين من النساء العجائز يظن انهما أختاهما . حضرن على مركب شحن في ملابس الحداد حتى رقابهن وبشعورهن الطليقة في حزن وذلك تعبيراً عن احساسهن بسوء حظ باياردو سان رومان . وقبل أن تطفأ أقدامهن الارض ، خلعن أحذيتهم وذهبن حفاة الاقدام عبر الشوارع حتى قمة الهضبة في غبار الظهر المتأرجح ، يشددن جدائل الشعر من جذورها ويندبن بصوت عال بصرخات منغمة كعويل الكلاب لدرجة أن الاصوات يذت وكأنها أنغام فرح . لاحظتهن من شرفة ماجدلينا اوليفر وهن يمرن ، وأذكر فكرة أن الحزن بهذه الطريقة لا بد أن يكون متعلماً لا خفء عار آخر أشد وأعظم .

صحبهن الكولونيل لازارو ابوتتي الى المنزل على التل ، وعندئذ صعد الدكتور ديونيسيو اجوران على البغل الذي يمتلكه ويركبه عندما تكون هناك طوارئ ، وعندما بزغت الشمس ، أنزل رجلان من حكومة المدينة باياردو سان رومان من فوق أرجوحة خشبية مدلاة من سارية ،

ملفوفاً حتى رقبتة في بطاية من ذلك النوع الذي تستعمله النساء أثناء  
النوب ، ولقد اعتقدت ماجدلينا أوليفر أنه كان ميتاً • صاحت : « يا له  
من ضياع » •

لقد قتله الكحول مرة أخرى ، لكن كان من الصعب تصديق أنهم  
كانوا يحملون شخصاً حياً لأن ذراعه اليمنى كانت مبرجرة على الأرض ،  
وبسبب ذلك أن أعادتها أمه داخل الأرجوحة الشبكية كانت تسقط مرة أخرى ،  
الدرجة أنه ترك أثراً على الأرض من حافة الجرف حتى ظهر المركب • كان  
هذا هو كل ما بقي منه : ذكرى ضحية •

تركوا مزرعة المنزل كما كانت • اخوتي وأنا كنا نصعد الى هناك  
لاكتشافها في الليالي الصاخبة عندما نكون بالمنزل في العطلات ، وفي كل  
مرة كنا نجد أشياء قليلة القيسة في الحجرات المهجورة ، وذات مرة حصلنا  
على حقيبة السفر الصغيرة التي كانت انجيلا فيكاريو قد طلبتها من أمها  
لياة زفافها • لكننا لم نخصصها بأي اهتمام • وما وجدناه بداخلها كان عبارة  
عن أشياء طبيعية للمرأة من أجل النظافة الصحية والتجميل ، واكتشفت أنا  
فقط استعمالها الحقيقية عندما قالت لي انجيلا فيكاريو فيما بعد بعدة  
سنوات أن تلك الأشياء عبارة عن مواد كانت تستعملها الزوجات في الماضي  
لخداع أزواجهن • كان ذلك هو الأثر الوحيد في ذلك المنزل الذي كان  
منزلاً كامراً متزوجة لمدة خمس ساعات •

بعد ذلك بعدة سنوات عندما عدت لابیث عن آخر أجزاء الدليل  
في سرد هذه الأحداث ، لم أجد حتى جمرات سعادة يولاندا زيوس •  
كانت الأشياء تختفي شيئاً فشيئاً بالرغم من يقظة الكولونيل لازارو ابوتي  
المؤكدة ، حتى الدولاب الفارغ ذي المرايات الست الذي صنعه أمهر

الحرفيين في ( مومبكس ) والذي كوم في مكان ما بالمنزل لصعوبة ادخاله  
خلال الباب \*

في البداية كان الارمل زيوس ممثلًا بالبهجة ، معتقدا ان هذه  
الاشياء تعتبر روحيا من ممتلكات زوجته التي ماتت ولم يكن معقولا أن  
يستولي أحد عليها \* ولقد سخر منه الكولونيل لازارو أبوتتي \* لكن  
ذات ليلة خطر على باله أن يعقد جلسة أرواح كي يزيل الغموض \* ولقد  
أكدت روح يولاندا زيوس بخط يدها أنها هي التي كانت في الحقيقة  
تستعيد ( شخصيخة ) السعادة لبيتها الذي شاهد الموت \* وكانت عربة  
الزفاف قد تساقطت مفككة بجانب الباب ، وفي النهاية لم يتبق شيء منها  
الا هيكلها \* ولعدة سنوات لم يسمع شيء مرة أخرى عن مالكها \* ويوجد  
تقرير عنها في المحضر لكنه قصير جدا وعادي لدرجة أنه يبدو وكأنه قد  
أضيف اليه في آخر لحظة حتى يبدو المحضر معقولا ، لتجنب أية أسئلة  
أخرى \* والوقت الوحيد الذي حاولت فيه أن أتحدث اليه ، كان بعد  
ثلاثة وعشرين عاما \* استقبلني بعدوانية خاصة ، ورفض أن يمدني حتى  
بأقل الحقائق النافذة والتي ربما توضح اشتراكه في الدراما \*

على أي حال ، حتى أسرته لم تعرف عنه أكثر مما نعرفه ، ولم تكن  
لديهم فكرة ولو سطحية عن السبب الذي كان قد جاء من أجله في تلك  
المدينة الضائعة ، بدون هدف آخر غير زواج امرأة لم يكن قد رآها على  
الاطلاق \*

وفي ما يتعلق بانجيلا فيكاريو ، من ناحية أخرى ، كنت أحصل دائما  
على أخبار دورية أثارت في نفسي صورة مثالية \* أختي الراهبة كانت  
تذهب على مقربة من واحدة من قرى جيوجيري العليا ، لبعض الوقت في  
محاولة لتحويل آخر الوثنيين الى المسيحية ، وكانت معتادة على التوقف

والتحدث معها في القرية التي تقع في ظهر الكاريبي حيث حاولت أمها ان تدفنها هناك وهي حية • ودائما كانت تقول لي : « ابنة خالتك تبعث اليك بشحياها » • وأختي مارجوت ، التي كانت تزورها أيضا خلال السنوات الاولى ، قالت لي انها كانت قد اشترت منزلا مقينا بفناء كبسير بهوايات صليبية ، والمشكلة الوحيدة انها في ليالي المد العالي كانت دورات المياه تستلئ بالمياه وكانت الاسماك ترتسي متخبطة في حجر النوم عند الفجر • وكل من رآها خلال تلك الايام اتفق في الرأي على انها كانت مستغرقة ، وماهرة في عملها على ماكينة تطريز ، وهكذا عن طريق العمل استطاعت ان تنسى •

بعد ذلك بكثير ، أثناء فترة غير محددة ، عندما كنت أحاول ان افهم شيئا عن نفسي عن طريق بيع الموسوعات والكتب الطبية في مدن (جيجوري) بالصدفة ذهبت بعيدا الى ان وصلت الى قرية الموت الهندية تلك • وفي نافذة منزل كان يواجه البحر ، مطرزة تطريز ماكينة أثناء أشد ساعة من ساعات اليوم حرارة ، كانت هناك امرأة في نصف حداد ، بنظارات ذات اطار معدني وشعر رمادي ضارب الى الصفرة ، ويتدلى من فوق رأسها قفص به عصفور كناريا لم يتوقف عن الغناء • عندما رأيته هكذا في ذلك الاطار الشعاعي ، رفضت تصديق أن السيدة التي هناك هي تلك التي أظنها ، لانني لم أستطع أن أقنع نفسي بالاعتراف بأن الحياة يمكن أن تنتهي بأن تتشابه هكذا مع أدب رديء • لكنها كانت هي : انجيلا فيكاريو • • بعد ثلاثة وعشرين عاما من المأساة •

عاملتني كما كانت تعاملني دائما ، كابن خالة بعيدة ، وأجابت على أسئلتني برأي سليم وحسن فهم • كانت ناضجة تماما وذكية لدرجة أنه كان من الصعب تصديق أنها كانت نفس الشخص • ما أدهشني أكثر ، الطريقة التي كانت قد انتهت بها في فهمها لحياتها •

بعد دقائق قليلة لم تعد تبدو كبيرة السن بالنسبة لي كما رأيتهما منذ النظرة الاولى ، لكن تقريبا صغيرة مثلما كانت في ذاكرتي ، ولم يكن لديها شيء مشترك بالشخص الذي كانت قد أجبرت على الزواج به دون حب في سن العشرين \*

استقبلتني أمها بشيخوختها المتدمرة كما لو كنت ضيفا ثقيلا . رفضت أن تتحدث عن الماضي ، ومن أجل هذا السرد كان لا بد أن أكون راضيا بالجميل غير المترابطة القليلة من خلال حديثها مع أمي ، والقليلة الأخرى العالقة في ذكرياتي \*

وكانت قد جاوزت ما كان ممكنا لتجعل انجيلا فيكاريو تموت وهي حية ، لكن الابنة نفسها كانت قد حددت مستقبلها بأنه يساوي صفرا ، لانها لم تخف أسراراً تتعلق بسوء حظها \*

على العكس ، كانت ترويه بكل تفاصيله لكل من يريد سماعه ، ما عدا نقطة واحدة لم تفسر على الإطلاق : من كان السبب الحقيقي في دمارها ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟ \* لان أحدا لم يصدق أنه كان ساتتياجو نصار \*

لقد كانا ينتميان الى عالمين مختلفين تماما ، فلم يرهما أحد اطلاقا سويا ، على الأقل سويا بمفردهما \* كان ساتتياجو نصار متغطرسا جدا ليهتم بها \* كان يقول لي عندما تكون هناك ضرورة ليشير اليها : « ابنة خالتك البلهاء » \* بالاضافة الى ذلك — كما كنا نقول في ذلك الوقت — أنه كان كصقر الدجاج ، كان يتجول بمفرده ، تماما مثل والده ، يقرص برعم أية عذراء متمردة تبدأ في التظاهر في تلك الغابات ، لكن في المدينة لم تكن له أية علاقة أخرى معروفة الا بالنسبة لواحدة مألوفة تمسك بها



وشي فلورا ميجول ، وواحدة عاصفة مع ماريا الجندرينا سيرفاتس التي ساقته للجنون لمدة أربعة عشر شهرا •• والرواية الحديثة ، الى أبعد حد، ربما لأنها أكثر التواء ، أن انجيلا فيكاريو كانت تحمي شخصا أحبها حقيقة ، وأنها اختارت اسم سادتياجو نصار لأنها اعتقدت أن أخويها لن يجرأ إطلاقا على التصدي له • ولقد حاولت أن أتزع تلك الحقيقة منها بنفسني عندما قمت بزيارتها في المرة الثانية ، وبكل البراهين وبسلسلة الاحداث ، لكنها رفعت عينيها بالكاد عن التطريز وقالت لي : « لا تضرب حتى الموت يا ابن الخالة •• انه هو » •

كل شيء آخر ذكرته دون تحفظ ، حتى كارثة ليلة زفافها • روت كيف ان صديقاتها أشرن عليها لتسكرو زوجها في الفراش حتى ينتهي من فض غشاء بكارتها ، ولتتظاهر بمزيد من الارتباك أكثر من الذي تشعر به حقيقة كي يطفىء النور ، ثم التاخذ بنفسه شديدة المفعول من ماء حجر الشب لتتظاهر بالعذرية ، وتلطح الملاءة بالميركوركروم ، كي تنشرها في اليوم التالي في فناء عرسها • ولكن صديقاتها الساقطات لم يأخذن شيئين في الاعتبار : مقاومة باياردو سان رومان غير العادية كسكير ، واحتشام انجيلا فيكاريو النقي ، والمختفي داخل تبلدها الحسي الذي كانت أمها قد فرضته عليها • قالت : « لم أفعل أي شيء مما ذكرته لي •• كلما فكرت في ذلك كثيرا كلما تحققت أنه شيء فذر لا يجب أن يحدث لاي انسان وخصوصا لذلك الرجل المسكين الذي قاده سوء الحظ للزواج بي » • ولذلك تركت نفسها عارية بوضوح في حجرة النوم المضاعة متحررة الآن من كل المخاوف المكتسبة التي كانت قد حطمت حياتها • قالت لي : « كنت في منتهى البساطة •• لاني كنت قد عقدت العزم على الموت » •

الحقيقة انها تحدثت عن سوء خطها بدون خجل كي تخفي سوء

الحظ الآخر الحقيقي ، الذي كان ينصهر في داخلها • ولم يكن يتصور  
أحد ، الى أن قررت أن تخبرني ، أن بياردو سان رومان كان في حياتها  
الى الابد منذ اللحظة التي أعادها فيها الى منزلها • كانت ضربة قاضية •  
ثم قالت : «فجأة ، عندما بدأت أمي تضربني ، بدأت أنذكره » • كانت  
الضربات أقل ايلا ما لأنها كانت تعرف ان ذلك من أجله • واستمرت تفكر  
فيه بدهشة غريبة من نفسها عندما كانت ترقد على كنبه في حجرة الطعام  
وهي تذرف الدموع • وقالت لي : « لم أكن أبكي من الضربات أو من  
أي شيء كان قد حدث • • كنت أبكي من أجله » • ولقد ظلت تفكر فيه  
بينما كانت أمها تضع كمادات زهرة العطاس فوق وجهها ، وحتى أكثر  
من ذلك عندما سمعت الصياح في الشارع وأجراس انذار الحريق في برج  
الكنيسة ، ودخلت أمها لتخبرها أنها تستطيع الان أن تنام لان أسوأ ما  
يمكن أن يحدث ، قد حدث •

كانت قد ظلت تفكر فيه لمدة طويلة بدون أية أوهام عندما اضطرت  
للذهاب مع أمها لتفحص عينيها في المستشفى في (ريوهاشا) • وفي طريقهما  
توقفتا عند فندق ( ديل برتو ) ، الذي يعرفان صاحبه ، وطلبت بيورا  
فيكاريو من البار كوبا من الماء • كانت تشرب وظهرها لابنتها عندما  
رأت الاخيرة افكارها تنعكس في المرايا المتكررة حول الحجرة • أدارت  
انجيلا فيكاريو رأسها وكأنها كانت تنفس لآخر مرة • رأتها يمر بها دون  
أن يراها ، ورأتها يخرج من الفندق • عندئذ نظرت الى أمها بقلبها  
الممزق • كانت بيورا فيكاريو قد انتهت من الشرب ، وجففت شفتيها  
بكمها وابتسمت لها من البار ، بنظارتها الجديدة • في تلك الابتسامة ،  
ولاول مرة منذ مولدها ، رأتها انجيلا فيكاريو كما كانت : امرأة فقيرة  
تكرست لعبادة عيوبها • قالت لنفسها : « يا للقذارة » • كانت قلقة

تماما لدرجة أنها قضت رحلة العودة كلها الى المنزل تغني بصوت عال ،  
وألقت بنفسها فوق سريرها تبكي لمدة ثلاثة أيام •

لقد ولدت من جديد • قالت لي : « لقد جننت به •• شيء خارج  
عن نطاق عقلي » • كان يكفيها فقط أن تغلق عينيها لتراه ، سمعته يتنفس  
في البحر ، لهيب جسده في السرير يوقظها في منتصف الليل • وقرب  
نهاية ذلك الاسبوع ، وغير قادرة على الحصول على لحظة راحة ، كتبت  
له أول خطاب • كانت رسالة عادية ، قالت له فيها انها رآته وهو يخرج  
من الفندق وانها كانت تحب أن يراها • انتظرت الرد دون جدوى • وفي  
نهاية الشهرين ، ومتعبة من الانتظار ، أرسلت له خطابا آخر بنفس  
الاسلوب الغير مباشر ، كالخطاب السابق ، والذي كان هدفه الوحيد  
تأنيبه لعدم كياسته • بعد ستة شهور أخرى كانت قد كتبت ستة خطابات  
دون رد ، لكنها طمأنت نفسها بأن هناك ما يدل على أنه استلمها •

وهكذا ، انجيلا فيكاريو ، سيدة قدرها لأول مرة ، اكتشفت أن  
الكره والحب عاطفتان متبادلتان • كلما أرسلت خطابات كثيرة كلما  
احترق فحم حرارتها ، لكن الضغينة السعيدة التي شعرت بها تجاه أمها  
اشتعلت هي الاخرى • قالت لي : « فقط مجرد رؤيتها يجعلني أوشك  
على التقيؤ ، لكنني لا أستطيع أن أراها دون أن أتذكره » • وهكذا فان  
حياتها كزوجة مرفوضة ، استمرت ، بسيطة مثل خادمة عجوز ، تعمل في  
التطريز على الماكينة مع صديقاتها ، تماما مثلما كانت تصنع من قبل زهور  
النيلوب من النسيج ، وطيورا من الورق ، لكن عندما تذهب أمها الى  
الفراش فانها تبقى في الحجرة الى الفجر تكتب خطابات بلا مستقبل •  
أصبحت متألفة ، غير محتملة ، سيدة ارادتها الحرة ، وعادت عذراء مرة  
أخرى ، فقط من أجله ، وأدركت أن لا سلطة أخرى الا سلطتها هي ، ولا  
أي مصلحة الا مصالحتها هي •

كانت تكتب خطابا اسبوعيا لاكثر من نصف عمر \* قالت لي وهي تموت ضحكا : « أحيانا لم أستطع التفكير في ما أقول ، لكن كان ذلك كافيا بالنسبة لي أن أعرف انه كان يتسلمها » \* في البداية كانت تعليقات خطيبة ، ثم كانت رسالات صغيرة من محبة غامضة ، وبطاقات معطرة من حبيبة خفية ، وأوراق عمل ، ووثائق حب ، وأخيرا كانت خطابات زوجة ساخطة مهجورة اخترعت أمراضا وحشية كي يسود \* في احدى الليالي ، وهي في حالة نفسية طيبة ، أراقت المجبرة فوق الخطاب الذي انتهت من كتابته ، وبدا من أن تمزقه أضافت له ملحقا : « كدليل على حبي أرسل اليك دموعي » \* أحيانا ، وهي متعبة من البكاء ، كانت تسخر من جنونها \* ست مرات تغيرت فيها مديرات مكتب البريد ، وست مرات اشتركن معها في هذا العمل \* الشيء الوحيد الذي لم تفكر فيه أبدا هو أن تستسلم \* ومع ذلك فقد أصبح واضحا أنه لا يبالي بجنونها ، كما لو كانت لا تكتب لاحد \*

وفي صباح مبكر من احد الايام العاصفة في السنة العاشرة ، استيقظت عن يقين أنه كان عاريا في فراشها \* عندئذ كتبت له خطابا شديدا الانفعال ، طوله عشرون صفحة ، وفي هذا الخطاب ودون خجل أطلقت الحقيقة المرة التي كانت في نفسها والتي تعفنت في قلبها منذ تلك الليلة المنحوسة \* كلمته عن الندبات الابدية التي تركها فوق جسدها ، ولذعة لسانه ، والتجعيدة النارية ( لآلته ) الافريقية \* وفي يوم الجمعة سلمته لمديرة مكتب البريد التي جاءت مساء الجمعة لتنظر معها وتجمع الرسائل ، وكانت مقتنعة أن ذلك المسكّن الاخير سيكون نهاية عذابها \* لكن لم يكن هنالك أي رد \* ومنذ تلك اللحظة لم تعد تدرك ما تكتبه أو لمن كانت تكتب بالفعل ، لكنها داومت على الكتابة بدون هوادة لمدة سبعة عشر عاما \*

وخلال منتصف أحد أيام أغسطس ، بينما كانت تقوم بالتطريز مع صديقاتها سمعت شخصا يتقدم من الباب • لم تكن مضطرة للنظر لترى من كان • قالت لي: «كان ممثلنا وكان على وشك أن يفقد شعره ، وكان في حاجة الى نظارات ليرى الاشياء القريبة منه ، لكنه كان هو • لعنة الله • لقد كان هو » • كانت مذعورة لانها عرفت أنه كان يراها ، ضئيلة تماما كما رآته هي ، ولم تفكر انه يحمل في نفسه كل هذا الحب الذي تحمته • كان قميصه منقوعا في العرق ، تماما مثلما رآته في السوق الخيري لأول مرة ، وكان يرتدي نفس الحزام ، ويحمل نفس (الخرج) الجلدي المفكك والمزخرف. بالفضة • تقدم بإياردو سان رومان خطوة الى الامام ، غير عابىء بعاملات التطريز المندھشات ووضع ( خرجہ ) على ماكينة الخياطة • قال : « حسنا • • ها أنذا » •

كان يحمل حقيبة بها ملابس كي يبقى ، وحقيبة أخرى تشبهها تماما بها حوالي الالفى رسالة التي كانت قد كتبتها له • وكانت مرتبة حسب تواريخها في حزم مربوطة بأشرطة ملونة ، وكلها لم تفتح •



لعذة أعوام لم نستطع التحدث عن أي شيء آخر • كان سلوكنا اليومي الذي سيطرت عليه حينذاك عادات متشابهة وكثيرة ، وقد بدأ فجأة يدور حول قلق واحد محدد • كانت ديوك الفجر تستيقظ معنا ونحن نحاول أن نعيد تنظيم ربط الاحداث التي كانت قد جعلت العبث ممكنا ، وكان واضحا أننا لم نكن نفعل ذلك للاحنا في أن نكشف ذلك الغموض ، ولكن لانه ولا واحد منا كان يستطيع أن يعيش بدون معرفة تامة بالمكان والرسالة الموكلة لنا من القدر •

ولم يعرف الكثير منا أبدا أي شيء • كريستو بيدويا ، الذي نابّر كي يصبح جراحا مشهورا ، لم يستطع أن يشرح لنفسه لماذا استسلم للحافز الذي دفعه ليقضي ساعتين في منزل جديده الى أن جاء الاسقف ، بدلا من الذهاب للراحة عند والديه ، اللذين كانا في انتظاره منذ الفجر ليحذراه • لكن معظم هؤلاء الذين كان بإمكانهم عمل شيء لمنع الجريمة ومع ذلك لم يعملوه ، واسوا أنفسهم بحجة أن مسائل الشرف احتكارات مقدسة لا يقترب منها ابدا هؤلاء الذين هم جزء من الدراما • لقد سمعت أمي تقول : « الشرف هو الحب » • وهورتنسيا بوت، التي انحصرت دورها في أنها كانت قد شاهدت سكينتين بشعتين لم يلطخا بالدماء بعد ، تأثرت جدا بالهذيان الذي ساد المدينة لدرجة أنها وقعت أسيرة أزمة لدم، وذات يوم ، وغير قادرة على أن تتحمل أكثر مما تحملت ، خرجت عارية الى الشارع • وفلورا ميجول ، خطيبة ساتتياجو نصار فرت هاربة لاحتساسها بالفعل ، مع ملازم بخفر الحدود دفعها للتجار بجسدها مع عمال المطاط

في ( فيشادا ) • وأورا فيليروس ( الداية ) التي كانت قد ساعدت في اخراج ثلاثة أجيال الى العالم قاست من تقلص في المائة عندما سمعت الاخبار ، وحتى يوم موتها اضطرت الى استعمال القنطرة كي تتبول • ودون ريجيليو دي لافلور ، الزوج الطيب لكلوتيلد أرمنتا ، والذي كان معجزة في النشاط وهو في سن السادسة والثمانين ، نهض لآخر مرة ليرى كيف كانوا قد مزقوا سانتياجو نصار الى قطع صغيرة قبالة منزله المغلق ، ومات لانه لم يتحمل الصدمة • أما بلاسيديا لينيرو فكانت قد أغلقت ذلك الباب في اللحظة الاخيرة ، ولكن مع مرور الوقت حررت نفسها من اللوم . قالت لي : « لقد أغلقتة لان ديفينا فلور كانت قد أقسمت لي أنها كانت قد شاهدت ابني وهو يدخل ، وكان ذلك غير صحيح » • من ناحية اخرى لم تسامح أبدا نفسها لانها خلطت بين التنبؤ الرائع للأشجار مع الطيور سيئة الطالع ، واستسلمت لعادتها الضارة في ذلك الوقت بمضغ حبات قرة العين •

بعد اثني عشر يوما من الجريمة ، جاء قاضي التحقيق الى مدينة كانت جرحا مفتوحا ، وفي المكتب الخشبي الحقيير الموجود بدار البلدية ، وهو يشرب قدر القهوة الممزوج بـ ( ليكير ) القصب لمواجهة التهيوأت التي يخلقها سراب الحرارة ، اضطر لطلب فرقة من الامداد العسكري لتحكم الحشد الذي كان يتدفق ليديلي بشهادته دون أن يكون مطلوبا لذلك ، تواقين لان يلفتوا الانظار لادوارهم الهامة في المساة . كان قد تخرج من الجامعة حديثا وما زال يرتدي ( بدلة ) مدرسة الحقوق السوداء المصنوعة من التيل ، وعليها الشعار الدائري انذهبي الذي يدل على تخرجه ، وكان ذا كبرياء مصطنع ومبالغة شعرية كأب جديد سعيده • لكنني لم أعرف اسمه أبدا • كل ما عرفناه عن شخصيته عرفناه عن طريق مذكرة التحقيق اتني ساعدني العديد من الناس في البحث عنها لمدة عشرين عاما بعد ذلك في ( قصر العدل ) في ( ريوهاشا ) • لم يكن هناك أي تصنيف للملفات

بأي شكل ، وكان هناك أكثر من قضايا من قرن بأكمله متراكمة فوق ارض مبنى الكولونيل الآيل للسقوط ، والذي كان مركز قيادة السير فرانسيز دريك لمدة يومين \* وكان الدور الارضي يفيض بفعل المد العالي والمجلدات المفككة تطفو في أنحاء المكاتب المهجورة \* وأنا نفسي قمت بالبحث مرات كثيرة بينما كانت المياه تغمرني حتى رسغ قدمي في تلك البحيرة ذات القضايا المفقودة ، والفرصة الوحيدة بعد خمس سنوات من البحث أتاحت لي أن أنقذ حوالي ٣٢٢ صفحة سرقت من أكثر من خمسمائة صفحة كانت المذكورة لا بد وأن تتضمنها \*

ولم يظهر اسم القاضي على أي واحدة منها ، لكن كان واضحا أنه رجل يحترق بحمى الادب \* انه بلا شك قد قرأ الادب الكلاسيكي الاسباني والقليل من اللاتيني ، وكان مطلعا الى حد كبير على أعمال ( نيتشه ) الذي كان يعتبر مؤلفا مألوفا بين قضاة عصره \* والملاحظات الهامشية ، وليس فقط بسبب لون الحبر بدت لي كما لو كانت قد كتبت بالدم \* وكان مذهولا بسبب ذلك الغموض بالرغم من احساسه بأن الفرصة قد واثته لدرجة أنه أحس في مرات كثيرة أنه اصبح أسير انجذابات شعرية تتناقض مع وظيفته الصارمة \* أكثر من هذا كله ، انه لم يتصور شرعية أن الحياة يمكن أن تستخدم تطابقات أدبية ممنوعة بحيث أنه يجب أن تكون هناك التزامات غير مقيدة لموت واضح التوقع \*

وبرغم ذلك ، فقد كان ما يزعجه كثيرا في نهاية اجتهاده المفرط هو عدم عثوره على دليل واحد ، ولا حتى واحد بعيد الاحتمال ، بأن ساتتياجو نصار قد كان سبب الخطأ \* وصديقات انجيلا فيكاريو اللاتي كن شركاءها في الخديعة استمررن بالقول لمدة طويلة انها كانت قد تقاسمت سرها معهن قبل الزفاف ، ولكنها مع ذلك لم تبج لهن بأي اسم \* وفي مذكرة الدعوى



أعلن : « لقد حدثتنا عن المعجزة ولم تحدثنا عن القديس » • وبالنسبة  
لدور انجيلا فيكاريو فلم تتزحزح عنه • وعندما سألتها قاضي التحقيق  
بأسلوبه الادبي ما اذا كانت تستطيع أن تحدد من هو المتوفى ساتتياجو  
نصار هذا ، أجابته مؤكدة : « لقد كان الرجل الذي ارتكب ( الفعل )  
معي » •

بتلك الطريقة أقسمت في التحقيق ، لكن بدون أي مزيد من  
التفصيلات ، سواء كيف أو أين • وأثناء المحاكمة ، التي استمرت ثلاثة  
أيام فقط ، وضع ممثل الشعب أكبر جهده لتأكيد ضعف هذا الاتهام •  
كان هذا هو سبب حيرة قاضي التحقيق بسبب عدم وجود دليل ضد  
ساتتياجو نصار ، لدرجة أن عمله الجيد في بعض الاوقات بدا كما لو أنه  
يتحطم بأمل كاذب • وفي الملف رقم ٤١٦ وبخط يده ، بجر الصيادلة  
الاحمر ، كتب ملاحظة هامشية : « طالما ان هناك تحاملا فانك تستطيع ان  
تفعل ما تشاء » • وتحت تلك الصياغة الجديدة التي تنم عن وهن العزيمة،  
رسم رسما تخطيطيا متسا بالهجة بنفس الحبر الاحمر ، قلبا مطعونا  
بسهم • وبالنسبة له تماما ، كما هو بالنسبة لاشد أصدقاء ساتتياجو  
نصار المقربين ، فان سلوك الضحية التام خلال ساعاته الاخيرة كان دليلا  
« حقا على براءته » •

في صباح يوم موته ، لم يكن لدى ساتتياجو نصار لحظة شك بالرغم  
من حقيقة أنه كان يعرف تماما ما هو ثمن الاهانة المنسوبة اليه • كان  
مدركا لنزعة عالمه المفرط في الاحتشام ، وقد كان يعرف بالتأكيد ان طبيعة  
التوأمين البدائية غير قادرة على مقاومة الاهانة • لم يكن هناك من يعرف  
باياردو سان رومان حق المعرفة ، لكن ساتتياجو نصار عرفه بما فيه  
الكفاية ليدرك أنه تحت عالمه الدنيوي المصطنع ، كان مجرد شخص مثل  
أي شخص آخر بالنسبة لتحامله الذاتي • لذلك فان وعيه بعدم اهتمامه

يمكن أن يكون انتحارا • بالاضافة الى ذلك أنه عندما علم في اللحظة الأخيرة ان الاخوين فيكاريو كانا ينتظرانه ليقتلاه ، كان رد فعله لا يدل على الانهيار ، كما يقال دائما ، لكن كان ارتباك البراءة •

وانطباعي الشخصي انه مات دون أن يفهم موته • وبعد أن كان قد وعد أختي مارجوت أنه سوف يأتي ويتناول افطاره في منزلنا ، كريستو بيدويا أمسك به من ذراعه وهما سائرين على طول رصيف الميناء ، وبدا ان الاثنين غير مهتمين ، مما حدا بالناس الى أن يخلعوا عليهما اوهامسا كاذبة • قالت لي لويزا : « كانا يسيران في سعادة لدرجة انني شكرت الله لانني اعتقدت أن المسألة كانت قد انتهت » • وبالطبع لم يكن الجميع يحبون ساتياجو نصار حبا شديدا ، وبولو كاريو ، صاحب مصنع الكهرباء كان يعتقد أن هدوءه دليل على براءته ، بل تعبير عن سخريته • قال لي : « لقد اعتقدت ان ثراه يمنع أي شخص من ايذائه » • وفوستا لوبيز ، زوجته ، علقت : « تماما مثل كل الاثراك » • كان انداليسيو باردو قد مر بجانب محل كلوتيلد أرمنتا ، وكان التوأمان قد قالوا له انه بمجرد أن يرحل الاسقف فانهما سيقتلان ساتياجو نصار • ومثل غالبية الكثيرين اعتقد أن ذلك كان مجرد تهويمات المستيقظين حديثا من النوم، لكن كلوتيلد أرمنتا جعلته يدرك أن ذلك الكلام كان صحيحا ، وطلبت منه أن يذهب الى ساتياجو نصار ويحذره •

قال له بيدرو فيكاريو : « لا تهتم • • فانه الآن كالاموات تماما » •

كان ذلك بمثابة تحد واضح : فالتوأمان يعرفان الروابط بين انداليسيو باردو وساتياجو نصار ، ولا بد أنهما أدركا أنه هو الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يوقف الجريمة دون أن يجلبا أي عار لنفسيهما • لكن انداليسيو وجد ساتياجو نصار يسير متأبطا ذراع كريستو بيدويا

وسط الحشود التي كانت تغادر أرصفة الميناء ، ولم يجرؤ على تحذيره •  
قال لي : « لقد فقدت أعصابي » • وربت على ظهر كل منهما وتركهما  
يسلكان طريقهما • ولكنهما لم يلاحظا ذلك لانهما كانا ما زالا منشغلين  
بحساب تكاليف حفل الزفاف •

اندفعت الناس واتجهت الى الميدان تماما كما فعل الاثنان • كان  
الحشد كثيفا ، لكن ايسكو لاستيكا كيستروسي اعتقدت ألها لاحظت ان  
الصديقين كانا يسيران في الوسط دون أي صعوبة ، داخل دائرة فارغة ،  
لان الناس كانت تعرف أن سانتياجو نصار سوف يموت • فلم يجرؤ على  
لمسه أحد • ولقد تذكر كريستو بيدويا أيضا موقفا غريبا تجاههما • قال  
لي : « كانوا ينظرون لنا كما لو كنا قد طلينا وجوهنا » • كذلك فان  
( سارا نوريجا ) كانت تفتح محلها لبيع الاحذية في اللحظة التي كانا  
ان فيها ، وقد دعت لشحوب سانتياجو نصار ، لكنه هدا من روعها •

قال لها دون أن يتوقف : « آنستي سارا •• يمكن ان تتصورى أي  
شيء في هذه الضوضاء » •

وكان ( كليست دانجوند ) يجلس مرتديا ( بيجامته ) بجانب باب  
منزله ، ساخرا من هؤلاء الذين كانوا قد ذهبوا ليحيوا الاسقف ، ودعا  
سانتياجو نصار ليتناول معه القهوة • قال لي : « كان ذلك لاكتساب بعض  
الوقت للتفكير » • لكن سانتياجو نصار أجاب بأنه على عجل ليغير ملابسه  
كي يتناول افطاره مع أختي • قال لي كليست دانجوند : « اختلط عليّ  
الامر كله لانه بدا لي فجأة أنهما لن يستطيعا قتله اذا كان متأكدا هكذا  
مما سوف يفعله » • أما ( ياميل شوم ) فكان الشخص الوحيد الذي عمل  
ما كان قد اقترح أن يفعله • فبمجرد سماعه الاشاعة ، خرج الى باب  
مخزنه للبضائع وانتظر سانتياغو نصار كي يتمكن من تحذيره • لقد كان

آخر رجال العرب الذين جاؤوا مع ابراهيم نصار ، وقد كان يشاركه في لعب الورق حتى موته ، وكان ما زال المستشار الوراثي للعائلة . ولم يكن لأي شخص سلطة للتحدث مع ساتتياجو نصار كما كانت له . وبرغم ذلك اعتقد أنه اذا كانت الاشاعة لا أساس لها من الصحة فإن التحذير يكون بلا جدوى ، ولذلك فانه آثر أن يتشاور أولا مع كريستو بيدويا ، على احتمال أن يكون لدى الاخير معلومات أكثر .

صاح يناديه بمجرد أن مر به . ربّت كريستو بيدويا على ظهر ساتتياجو نصار ، الذي كان قد وصل بالفعل الى ركن الميدان ، وذهب الى ياميل شوم وهو يقول لنصار : أراك يوم السبت .

ولكن ساتتياجو نصار لم يجبه ، انما قال شيئا بالعربية لياميل شوم ، وأجابه الاخير بالعربية أيضا وهو يتلوى من الضحك .

قال لي ياميل شوم : « كانت المسألة عبارة عن لعب بالكلمات ، وقد تعودنا دائما على هذا النوع من الفكاهة » . وبدون أن يتوقف ، لوّح ساتتياجو نصار لهما مودعا ، وسار الى ركن الميدان . كانت هذه آخر مرة شاهدها فيها .

لم يضع كريستو بيدويا وقتا أكثر من الوقت الذي سمع فيه معلومات ياميل شوم وانطلق خارجا من المحل ليلحق بساتتياجو نصار . لقد رآه يلف بجانب ركن الميدان ، لكنه لم يستطع أن يجده وسط الحشود التي كانت قد بدأت تندفع الى الميدان . وكثير من الناس الذين سألهم أجابوه نفس الاجابة :

« لقد رأيته توا معك » .

ولقد بدا أنه من المستحيل أن يكون قد وصل الى المنزل في مثل ذلك الوقت القصير ، لكن على أي حال ، دخل المنزل ليسأل عنه طالما أنه وجد الباب الامامي مواربا . دخل دون أن يرى الورقة التي كانت على الارض . عبر حجرة المعيشة ذات الظلال ، محاولا ألا يحدث أي ضوضاء ، لأن الوقت ما زال مبكرا للزوار ، لكن الكلاب استيقظت خلف المنزل وجاءت لتستقبله ، فهدأها بمفاتيحه كما تعلم من اسبادهما ، وواصل طريقه ناحية المطبخ ، وهي تتبعه . وفي الشرفة وجد ديفينا فلور ، التي كانت تحمل دلوا من الماء وخرقة لتنظيف ارض حجرة المعيشة . وقد أكدت له أن ساتتياجو نصار لم يعد بعد . وكانت فيكتوريا جوزمان قد وضعت توا صينية الارانب في القرن عندما دخل المطبخ . فهمت على الفور ، وقالت لي : « كان مذعورا » . سألتها كريستو بيدويا عما اذا كان ساتتياجو نصار في المنزل ، فأجابته بسداجة مزعومة أنه لم يعد بعد لينام .

فقال لها كريستو بيدويا : « انها مسألة خطيرة .. انها يبحان عنه ليقتلاه » .

نسيت فيكتوريا جوزمان سداجتها .

قالت : « هذان الصبيان الفقيران لن يقتلا أحدا » .

فقال كريستو بيدويا : « انهما يشربان الخمر منذ يوم السبت » .

أجابت : « بالضبط .. لا يوجد سكير في العالم يتلع قرفه » .

عاد كريستو بيدويا الى حجرة المعيشة ، حيث كانت ديفينا فلور قد فتحت النوافذ ثوا . قال لي كريستو بيدويا : « بالطبع لم تكن تمطر وكانت الساعة قد تخطت السابعة ، وشمس ذهبية قد اخترقت النوافذ » . سألت ديفينا فلور مرة أخرى عما اذا كانت متأكدة من أن

ساتتياجو نصار لم يدخل المنزل خلال باب حجرة المعيشة . الآن لم تكن متأكدة كما كانت أول مرة . سألتها عن بلاسيديا لينيرو ، فأجابته انها قبل دقيقة واحدة كانت قد وضعت لها القهوة فوق ( الكوميدينو ) ، لكنها لم توقفها . كانت هذه هي الطريقة المتبعة دائما : تستيقظ في الساعة ، وتتناول قهوتها ، وتنزل من الدور العلوي لتعطي أوامرها للغداء . نظر كريستو بيدويا الى الساعة: كانت السادسة وست وخمسين دقيقة . عندئذ صعد الى الدور الثاني ليتأكد أن ساتتياجو نصار لم يكن قد حضر بعد .

كانت حجرة النوم مغلقة من الداخل ، لان ساتتياجو نصار كان قد خرج من المنزل خلال حجرة نوم أمه . وكريستو بيدويا لم يكن يعرف المنزل فقط كما يعرف منزله تماما ، لكنه كان مقربا جدا الى العائلة لدرجة أنه دفع الباب دفعا ودخل حجرة نوم بلاسيديا لينيرو وذهب من هناك الى الحجرة المجاورة . كان هناك شعاع من الضوء المغير يتسلل خلال المنور ، والمرأة الجسيمة النائمة على جنبها في الارجوحة الخشبية ، وكفها على وجنتها ، تنظر نظرة غير عادية . قال لي كريستو بيدويا : « كانت مثل شبح » . نظر اليها للحظة ، مفتونا بجمالها ، ثم اخترق الحجرة في هدوء ، ومر بالحمام ، ودخل حجرة نوم ساتتياجو نصار . كان الفراش ما زال مرتبا ، لم يستعمله أحده . وعلى المقعد اللين كانت توجد ملابس الخاصة بركوب الخيل ، وفوق الملابس كانت توجد قبعة راكب الجياد ، وعلى الارض حذاء ذو الرقبة الطويلة ( بوت ) وبجانبه الممازان . وعلى المنضدة ، كانت ساعة يد ساتتياجو نصار تشير الى السادسة وثمان وخمسين دقيقة . قال لي كريستو بيدويا : « فجأة اعتقدت أنه قد عاد ليخرج مسلحا » . لكنه وجد المسدس في ( الكوميدينو ) . قال لي كريستو بيدويا : « لم أكن قد أطلقت النار

على الاطلاق، لكنني قررت أن آخذ المسدس وأعطيه لساتتياجو نصار» .  
وضعه في حزامه ، تحت قميصه ، وفقط بعد الجريمة أدرك أنه كان غير  
محمشو بالرصاص . وهنا ظهرت بلاسيديا لينيرو في مدخل الحجرة ومعها  
كوب القهوة في اللحظة التي كان يعلق فيها الدرج .

صاحت : « يا الهي . . انك روعتني » .

كريستو بيدويا روع هو الآخر . لقد رآها في ضوء كامل ،  
ترندي ( روب دي شامبر ) مزركش بطيور ذهبية ، وشعرها غير مرتب،  
وكانت رقتها قد اختفت . شرح لها وهو مضطرب الى حد ما أنه كان  
يبحث عن ساتتياجو نصار .

قالت بلاسيديا لينيرو : « ذهب ليستقبل الاسقف » .

قال : « ذهب الى هناك مباشرة ؟ » .

قالت : « أعتقد ذلك . . انه ابن لأسوأ أنواع الامهات » .

ولم تكمل كلامها لانها في تلك اللحظة أدركت أن كريستو بيدويا  
لم يعرف ماذا يفعل بنفسه . قالت له بلاسيديا لينيرو : « أرجو أن  
يسامحني الله . لكن بدا عليه أنه مضطرب جدا لدرجة أنه خطر ببالي  
فجأة أنه كان قد جاء ليسرق » . وقد سألتها عما اذا كان هناك خطأ ما .  
كان كريستو بيدويا مدركا أنه في موقف مربب ، لكن لم تكن لديه  
الشجاعة ليوضح بالحقيقة .

قال لها : « كل ما في الامر أنني لم أنم دقيقة واحدة » .

وتركها دون شرح آخر . قال لي : « على أي حال انها كانت تتخيل  
دائما أنها قد سرقت » . وفي الميدان انطلق الى الاب أمادور ، الذي كان

عائدا الى الكنيسة بردائه الكهنوتي ليقوم بذلك القداس المحبط، لكنه لم يفكر انه من الممكن أن يفعل أي شيء من أجل سانتياجو نصار ما عدا ثبوت روحه . وعندما كان يتجه ناحية أرصفة الميناء مرة ثانية سمعهم ينادونه وهم بباب محل كلوتيلد أرمتا . كان بيدرو فيكاريو في مدخل الباب ، شاحبا ، وشرسا ، قميصه مفتوح ، وكمساء ملفوفان حتى الكوعين ، وفي يده السكين العارية . من الناحية الاخلاقية كانت وقاحته مسألة طبيعية ، ومع ذلك لم تكن هذه الوقاحة هي الشيء الواضح الذي اصطنعه في اللحظات الاخيرة حتى لا يمنعوه من ارتكاب الجريمة .

صاح عاليا : « كريستوبال . قل لسانتياجو نصار اننا في انتظاره هنا لنقتله » .

كان ممكنا أن يقدم له كريستو بيدويا معروفا بمنعه . قال لي : « لو أنني كنت قد تعلمت كيف أطلق المسدس ، لكسان سانتياجو نصار حيّا اليوم » . ومع هذا فإن الفكرة كانت ماثار اهتمامه بعد أن سمع كل ما قيل عن مدى قوة الرصاصة المصفحة التي لدى سانتياجو نصار .

صرخ : « انني أحذرك » . انه مسلح بمسدس يمكن اختراق كتلة حديدية » .

كان بيدرو فيكاريو يعرف أن ذلك ليس صحيحا . قال لي : « انه لم يخرج أبدا ومع سلاح الا عندما يرتدي ملابس ركوب الخيل » . لكن على أي حال ، كان قد توقع احتمال أنه من الممكن أن يكون مسلحا عندما اتخذ قرارا بأن يعيد شرف أخته نظيفا .

صاح : « الموتى من الرجال لا يستطيعون اطلاق النار » .



عندئذ ظهر بابلو فيكاريو عند المدخل • كان شاحبا مثل أخيه ، وكان يرتدي ( جاكّة ) حفل الزفاف ، ويحمل سكينته الملفوفة في ورق الجرائد • قال لي كريستو بيدويا : « لو لم يكن السكين في يده لما استطعت أن أفرق أي الاخوين كان » •

عندئذ ظهرت كلوتيلدا ارمنتا خلف بابلو فيكاريو وصرخت في كريستو بيدويا ليسرع لانه في تلك المدينة المكتظة بالناس ، رجل مثله هو الذي يستطيع أن يمنع المأساة •

كل شيء حدث بعد ذلك كان في الميدان العام • والناس الذين كانوا عائدين من أرصفة الميناء وحذروا بالصيحات ، بدأوا يحتفلون مواقع في الميدان ليشاهدوا الجريمة • ولقد سأل كريستو بيدويا العديد من الناس الذين يعرفهم غما اذا كانوا قد رأوا ساتتياجو نصار ، لكن لم يره أحد • وعند باب النادي الاجتماعي ، أسرع الى الكولونيل لازارو ابوتتي وأخبره بما حدث تماما أمام محل كلوتيلدا ارمنتا •

لكن الكولونيل ابوتتي قال : « لا يمكن أن تحدث جريمة لاني قلت لهما أن يذهبا الى المنزل للنوم » •

فصاح كريستو بيدويا : « لقد رأيتهما توا وهما يحملان سكينتي ذبح الخنازير » •

فقال العمدة : « لا يمكن أن تحدث جريمة ، لاني أخذت السكنتين منهما قبل أن أتركهما يذهبان الى المنزل للنوم • • لا بد أنك رأيتهما قبل ذلك » •

قال كريستو بيدويا : « لقد رأيتهما منذ دقيقتين وكلا منهما يحمل سكينه ذبح الخنازير » •

قال العمدة : « أوه •• انها لقتارة Shit •• اذن لا بد أنهما قد عادا بسكينتين جديدتين » •

ووعده بأن يهتم بالمسألة على الفور، لكنه عاد الى النادي الاجتماعي ليراجع موعد لعبة الدومينو في تلك الليلة ، وعندما خرج مرة أخرى كانت الجريمة قد ارتكبت بالفعل • وعندئذ ارتكب كريستو بيدويا خطأه الوحيد المميت : لقد اعتقد أن سانتياجو نصار كان قد قرر في اللحظة الأخيرة أن يتناول افطاره في منزلنا قبل تغيير ملابسه ، فذهب الى هناك لبحث عنه ، وأخذ يسرع على طول ضفة النهر ، سائلا كل من مروا به عما اذا كانوا قد شاهدوه مارا من هذا المكان، لكن لم يقل واحد فقط انه رآه • وهكذا لم يتم تحذيره لأنه كانت توجد طرق أخرى للوصول الى منزلنا • وقد توصلت اليه بروسيرا ارانجو ، وهي من نساء الجبل ، أن يفعل شيئا من أجل والدها الذي كان يعاني من آلام احتضاره عند مدخل منزله محصنا ببركة الاسقف التي خلعها على المدينة • ولقد قالت لي أختي مارجوت : « لقد رأيتة عندما مررت به وقد كان وجهه بالفعل وجه رجل ميت » •

ولقد تأخر كريستو بيدويا أربع دقائق ليتحقق من الحالة الصحية للرجل المريض ، ووعده بالرجوع فيما بعد لعمل الاسعاف الضروري ، لكنه فقد ثلاث دقائق أخرى في مساعدة بروسيرا ارانجو لنقله الى حجرة النوم • وعندما خرج ثانية سمع صيحات بعيدة ، بدت له كأنها دواريح قد أطلقت في اتجاه الميدان • حاول أن يجري لكن المسدس الضخم الذي كان معلقا في حزامه بطريقة غير متقنة عاقه عن الجري •

وبمجرد أن انعطفت حول الركن الاخير من الميدان تعرف على أمي من عجيزتها ، عندما كانت تجر ، عمليا ، ابنها الاصغر وراءها .

ناداها : « لويزا ساتتياجو . ابنك بالمعمودية ؟ »  
انفتحت أمي بشق النفس ، وكان وجهها غارقا بالدموع .

أجابت : « أوه . . . إبني . . . يقولون انه قد قتل ! »

هذا ما كان . بينما كان كريستو بيدويا يبحث عنه ، كان ساتتياجو نصار قد ذهب الى منزل فلوريدا ميجول ، خطيبته ، القريب من ركن الميدان ، حيث كان قد رآه لآخر مرة . قال لي : « لم يخطر ببالي أنه من الممكن أن يكون هناك لان هؤلاء الناس لا يستيقظون قبل الظهيرة على الاطلاق » . والرواية التي انتشرت مفادها ان الاسرة بأجمعها نامت حتى الثانية عشرة بأمر من ناهير ميجول رجل المجتمع الحكيم . ولقد قالت مرسيدس : « وهذا هو السبب في ان فورا ميجول ، التي لم تعد صغيرة بعد ، احتفظت بجمالها كوردة » . والحقيقة أنهم أبقوا على المنزل مغلقا حتى وقت متأخر ، مثل كثيرين آخرين ، لكنهم كانوا يستيقظون مبكرا ويعملون بجد . وكان والدا ساتتياجو نصار ، وفلورا ميجول قد اتفقا على أنهما يجب أن يتزوجا . وقد وافق ساتتياجو نصار . ابى الخطبة عند تفنح سن المراهقة ، وكان مصمما على الوفاء بوعدده ، ربما لانه كان لديه نفس المفهوم النفعي للزواج مثل أبيه . وبالنسبة لفلورا ميجول فقد استمتعت بحالة انتعاش خاصة ، لكن كان ينقصها الذكاء والحكمة ، وكانت قد عملت كإشبيننة للعروس لكل جيلها ، لذلك كان الاتفاق بالنسبة لها بمثابة حل سعيد تدخلت فيه العناية الالهية . كان ارتباطهما مبسطا ، بدون زيارات رسمية ، أو قلوب قلقة . وزفافهما الذي تأخر عدة مرات ، تحدد نهائيا في عيد الميلاد التالي .

وقد استيقظت فلورا ميجول في ذلك الاثنين مع الاصوات الاولى لنفير مركب الاسقف ، وبعد ذلك بقليل اكتشفت أن التوأمين فيكاريو كانا في انتظار ساتتياجو نصار ليقتلاه . قالت لاختي الراهبة ، الوحيدة التي تكلمت معها بعد المأساة ، انها لا تتذكر من الذي أخبرها . قالت لها : « عرفت فقط أنه في السادسة صباحا أن كل شخص قد عرف الحكاية » . ومع ذلك بدا لها أنه لا يمكن تصور أنهما سوف يقتلان ساتتياجو نصار ، لكن من ناحية أخرى ، خطر ببالها أنهما سيجبرانه على زواج انجيلا فيكاريو كي تسترد شرفها . ولقد خاضت بسبب ذلك أزمة مهانة . وبينما كان نصف المدينة ينتظر الاسقف ، كانت هي في حجرة نومها تبكي غضبا ، وتقوم بترتيب صندوق خطابات ساتتياجو نصار التي كان قد أرسلها لها من المدرسة .

هذا وكلما مر بمنزل فلورا ميجول ، حتى اذا لم يكن هناك أحد بالمنزل ، كان ساتتياجو نصار ينبش بمفاتيحه خلال ستائر النافذة . وفي ذلك الاثنين كانت تنتظر ومعها صندوق الخطابات في حجرها . ولم يستطع ساتتياجو نصار أن يراها من الشارع ، لكنها على أي حال رآته يقترب من الستارة قبل أن ينبشها بمفاتيحه .

قالت له : « تعال » .

ولكن لا أحد ، ولا حتى دكتور ، كان قد دخل ذلك المنزل صباحا في السادسة وخمس وأربعين دقيقة . وكان ساتتياجو نصار قد ترك 'توا كريستو بيدويا عند محل ياميل شوم، وكان هناك أناس كثيرون جدا يتحركون معه لدرجة أنه كان من الصعب تصديق أنه لا يوجد شخص واحد رآه وهو يدخل منزل خطيبته . وقاضي التحقيق كان

يبحث عن شخص واحد يكون قد رآه ، وحقق في ذلك بمنتهى المثابرة مثلي ، لكن كان مستحيلا إيجاد شخص واحد .

في الصفحة رقم ٣٨٢ من المذكرة ، كتب رأيا هامشيا بالحبر الاحمر : « الضرورة تخيفنا » . والحقيقة أن ساتتياجو نصار دخل المنزل خلال الباب الرئيسي ، على رأى تام من كل شخص ، دون أن يعمل شيئا يخفي به نفسه . كانت فلورا ميجول تنتظره في الردهة ، وقد تحول وجهها الى الخضرة من شدة الغضب ، وكانت ترتدي واحدا من ثيابها الذي أصيب بسوء الطالع ، بعد أن كانت ترتديه عادة في المناسبات الجديرة بالذكر ، ووضعت صندوق الخطابات بين يديه .

قالت له : « هذه أشياءؤك ، وانني أتمنى أن يقتلوك » !

كان ساتتياجو نصار مرتبكاً جداً لدرجة أنه اسقط الصندوق وتبعثرت خطباته التي خلت من الحب على الارض . ولقد حاول أن يمسك بفلورا ميجول في حجرة النوم ، لكنها أغلقت الباب وأحكمت اغلاقه بالمزلاج . فطرق الباب عدة مرات ، وناداه بصوت عال ملح بالنسبة لهذا الوقت من اليوم ، لدرجة أن أفراد الاسرة كلهم جاؤوا قلقين . كان هناك أكثر من أربعة عشر شخصا من الاقارب بالدم ، وبالزواج ، بالعين ، وقصّر . وكان ناهير ميجول ، الاب ، ذو اللحية الحمراء ، هو آخر القادمين ، وكان مرتديا ققطانا يدويا أحضره معه من موطنه ، وكان يرتديه دائما في المنزل . لقد رأته مرات كثيرة ، وكان ضخما وبخيلا ، لكن ما أثر كثيرا في نفسي سلطته القوية .

نادى ببلغته : « فلورا .. افتحي الباب » .

دخل حجرة نوم ابنته بينما أخذت الاسرة تحديق في ساتتياجو

نصار \* كان راكعا في الردهة ، يلتقط الخطابات ويضعها في الصندوق \*  
قالوا لي : « كان منظره يشبه الذين يكفرون عن ذلوبهم » \*

خرج ناهير ميجول من حجرة النوم بعد دقائق قليلة ، وأشار بيده  
فاختفت أسرته كلها \*

واستمر يتكلم بالعربية مع ساتياجو نصار \* قال لي : « منذ  
الملحظة الاولى فهمت أنه ليست لديه أية فكرة بسيطة عما كنت أقوله » \*

عندئذ سأله بطريقة مباشرة عما اذا كان يعرف أن الاخوين فيكاريو  
كانا يبحثان عنه ليقتلاه \* قال لي : « شجب لونه وفقد توازنه الى درجة  
أنه كان من المستحيل أن أتخيل أنه كان يتظاهر » \* وقد سلم بأن  
سلوكه لم يعكس خوفا كثيرا بقدر ما عكسه من اضطراب \*

قال له : « أنت فقط الذي تستطيع أن تعرف ما اذا كانا على حق  
أم لا ، لكن على أي حال أمامك طريقان فقط لتتبعهما الآن : اما أن  
تختبئ هنا ، في هذا المنزل الذي هو منزلك ، أو تخرج ومعك بندقيتي » \*

فقال ساتياجو نصار : « انني لا أفهم أي شيء لعين هذا » \*

كان هذا هو الشيء الوحيد الذي استطاع أن يقوله ، وقاله  
بالاسبانية \* قال لي ناهير ميجول : « كان يشبه طائرا مبتلا صغيرا » \*  
واضطر الى أن يأخذ الصندوق بين يديه لانه لم يكن يعرف أين يضعه  
كي يفتح الباب \*

قال له : « سيكونان اثنين ضد واحد » \*

ترك ساتياجو نصار المنزل \* وكان الناس قد تجمعوا في الميدان ،

بالطريقة التي يتجمعون بها أيام المواكب • شاهده الجميع وهو يخرج ، وأدركوا جميعا أنه الآن قد عرف أنهما سيقتلانه ، وكان مرتبكا جدا لدرجة أنه لم يستطع أن يتعرف على طريقه للمنزل • ولقد قالوا ان شخصا ما صاح من الشرفة : « ليس هذا الطريق ، أيها التركي ، طريق رصيف الميناء القديم » • بحث سانتياجو نصار عن مصدر الصوت • صاح فيه ياميل شوم أن يدخل متجره وذهب ليحضر بندقية الصيد ، لكنه لم يستطع أن يتذكر أين وضع الخراطيش • وبدأوا يصيحون فيه من كل جانب ، وسانتياجو نصار يتقدم ويتقهقر عدة مرات ، مرتبكا بالاصوات الكثيرة التي انبعثت في وقت واحد • كان واضحا انه كان متجها الى منزله خلال باب المطبخ ، لكن لا بد أنه قد أدرك فجأة ان الباب الرئيسي كان مفتوحا •

قال بيدرو فيكاريو : « ها هو ذا قد حضر » •

رآه كلاهما في نفس الوقت • خلع بابلو فيكاريو ( جاكته ) ، ووضعها فوق المقعد الطويل ، ونزع الورق من على سكينه ، وأمسك بها كما لو كان يمسك سيفا معقوفا ذو حدين واحد • وقبل مغادرة المحل ، وبطريقة ( أوتوماتيكية ) رسا علامة الصليب على صدريهما • عندئذ قبضت كلوتيلدا أرمنتا على قميص بيدرو فيكاريو وصاحت في سانتياجو نصار أن يجري لانهما سيقتلانه • كانت صيحة سريعة ملحة لدرجة أنها أغرقت غيرها من الاصوات •

قالت لي كلوتيلدا أرمنتا : « في البداية أصيب بالفرع لانه لم يكن يعرف من كان يصرخ فيه أو من أين » • لكن عندما رآها ، رأى أيضا بيدرو فيكاريو ، الذي ألقى بها على الارض وأمسك بأخيه • كان

ساتتياجو نصار على بعد يقل عن خمسين ياردة من منزله فجري ناحية  
الباب الرئيسي •

وفي المطبخ ، وقبل ذلك بخمس دقائق ، كانت فيكتوريسا جوزمان  
قد أخبرت بلاسيديا لينيرو ما كان يعرفه كل شخص سلفا • كانت بلاسيديا  
لينيرو امرأة ثابتة الاعصاب ، لذلك لم تدع أية علامة من علامات القلق  
تظهر عليها • وسألت فيكتوريسا جوزمان عما اذا كانت قد قالت أي شيء  
لابنها ، وكانت تكذب بأمانة عندما أجابت بأنها لم تكن قد عرفت عندما  
نزل من حجرته ليتناول القهوة • وفي حجرة المعيشة عندما كانت مستمرة  
في تنظيف الارض ، رأت ديفينا فلور ، في نفس الوقت ساتتياجو نصار  
يدخل البيت خلال الباب المطل على الميدان ويصعد السلم الى حجرات  
النوم • وقد قالت لي ديفينا فلور : « كانت هذه رؤية واضحة تماما •  
كان يرتدي بذلته البيضاء ويحمل في يده شيئا لم أستطع التعرف عليه  
تماما ، لكنه يشبه صحبة ورد » • وهكذا عندما سألت بلاسيديا لينيرو  
عنه ، طمأنتها ديفينا فلور •

قالت لها : « لقد صعد الى حجرته منذ دقيقة » •

عندئذ رأت بلاسيديا لينيرو الورقة على الارض ، لكنها لم تفكر في  
التقاطها واكتشفت فقط ما كانت تحتوي عليه عندما عرضها عليها شخص  
ما فيما بعد أثناء فوضى هذه الدراما • ومن خلال الباب رأت الاخوين  
فيكاريو يهرولان ناحية المنزل وهما يمساكان بالسكيتين • ومن المكان  
الذي كانت فيه استطاعت أن تراها لكنها لم تستطع أن ترى ابنها الذي  
كان يجري ناحية الباب من اتجاه آخر •

قالت لي : « اعتقدت انهما كانا يريدان الدخول لقتله داخل  
المنزل » •



عندئذ جرت الى الباب وأغلقتة بعنف \* وكانت تدفع المزلاج  
عندما سمعت صرخات ساتتياجو نصار ، وسمعت ضربات مرعبة على  
الباب ، لكنها تصورت أنه كان في حجرته يوجه الالهات للاحوين  
فيكاريو من شرفة حجرته \* فصعدت اليه لتساعده \*

ثوان قليلة فقط هي التي وقفت حائلا بين ساتتياجو نصار ودخول  
المنزل ، فقبل هذه الثواني القليلة كان الباب قد أغلق \* لكنه استطاع أن  
يدق بقبضته عدة مرات ، ثم التفت على الفور ليواجه أعداءه بيديه  
العزلاوين \* قال لي بابلو فيكاريو: « لقد كنت خائفا عندما رأيت وجهه لانه  
بدا لي ضعف حجمه الذي كان » \* رفع ساتتياجو نصار يده ليوقف  
الضربة الاولى الآتية من بيدرو فيكاريو ، الذي طعنه في الجانب الايمن  
بسكينه مباشرة \*

صرخ : « يا أولاد العاهرة ! »

اخترقت السكين راحة يده اليمنى ، وغاصت في جانبه حتى المقبض ،  
وسمع كل انسان صرخة ألمه \*

« آه يا أبي ! »

انتزع بيدرو فيكاريو سكينه بمعصمه الذابح الحديدي وسدد  
اليه طعنة في نفس المكان تقريبا \* أعلن بيدرو فيكاريو للمحقق : « الشيء  
الغريب أن السكينة خرجت نظيفة ، وكنت قد طعنته ثلاث مرات على  
الاقل ، ولم تكن هناك نقطة دم واحدة » \* أخذ ساتتياجو نصار يتلوى  
بعد الطعنة الثالثة ، وذراعا مصلوبتان فوق بطنه ، تاركا الألم الناجم  
عن بطن ساقه ، وحاول أن يدير ظهره اليهما \* بابلو فيكاريو ، الذي

كان على يساره عندئذ أعطاء الطعنة الوحيدة في الظهر + انفجر الدم تحت ضغط عال امتصه قميصه + قال لي : « كانت رائحة الدم هي رائحته هو » + وبثلاثة جروح مميتة ، استدار سانتياجو نصار يواجهها مرة أخرى ، واتكأ بظهره على باب أمه ، دون ذرة من المقاومة ، كما لو كان يرياء فقط أن يساعدهما على الانتهاء من قتله بنصيب متساو + قال بيدرو فيكاريو للمحقق : « لم يصرخ مرة أخرى ، بل على العكس : بدا لي كما لو كان يضحك » +

عندئذ استمر الاثنان في طعنه أمام الباب طعنات خفيفة بالتبادل وقد تخلصا من الخوف كأنهما يعومان فوق مياه راكدة + وهكذا لم يسمعا صيحات المدينة كلها ، المذعورة بجريمتهم + ولقد أعلن بابلو فيكاريو : « لقد أحسست بنفسني ما تحس به وأنت على ظهر حصان يجري » + لكنهما استيقظا فجأة على الواقع ، لانهما كانا متعبين ، ومع هذا فقد تصورا أن سانتياجو نصار لن يسقط على الإطلاق + قال لي بابلو فيكاريو : « يا للقدارة يا ابن الخالة + + انك لا تستطيع ان تتخيل مدى صعوبة قتل انسان » ا

وفي محاولة للانتهاء فورا والى الابد بحث بيدرو فيكاريو عن قلبه ، لكنه بحث عنه تحت الابط تقريبا ، حيث توجد قلوب الخنازير + وفي الواقع فان سانتياجو نصار لم يسقط لانها كانا يعوقان سقوطه بالطعنات وظهره الى الباب + وعن يأس ، أعطاء بابلو فيكاريو طعنة أفقية في معدته ، فانفجرت الى الخارج كل أحشائه + وكان بيدرو فيكاريو على وشك أن يفعل نفس الشيء ، لكن رسغه التوى رعبا ، فأعطاء قطعما وحشيا في الفخذ + وكان سانتياجو نصار ما زال متكئا على الباب للحظة واحدة ،

الى أن رأى أحشائه في ضوء الشمس ، نظيفة وزرقاء ، ثم سقط على ركبتيه .

بعد البحث عنه والسياح عليه في حجرة النوم ، وسامعة لصيحات أخرى لم تكن صيحاتها ، وغير عارفة من أين ، ذهبت بلاسيديا لينيرو الى النافذة المواجهة للميدان ورأت التوأمين فيكاريو يجريان في اتجاه الكنيسة . وبمطاردة حامية الوطيس كان ياميل شوم يجري بيندقيته ( الجاجوار ) مع بعض العرب غير المسلمين ، اعتقدت بلاسيديا لينيرو أن الخطر كان قد زال . عندئذ خرجت الى شرفة حجرة النوم ورأت ساتتياجو نصار أمام الباب ، منكفئا على وجهه في التراب ، يحاول أن ينهض من دمه . وقف . مائلا على جنب واحد ، وبدأ يمشي في حالة هذيان ماسكا أحشائه المدلاة في يديه .

سار أكثر من مائة ياردة ، حول المنزل تماما ، ودخل خلال باب المطبخ . كان ما يزال لديه وعي كاف كي لا يذهب الى الشارع ، لانه كان الطريق الاطول ، لكنه دخل عن طريق باب منزل مجاور . لونشو لانيو ، وزوجته ، وأطفالهما الخمسة كانوا لا يعرفون ما حدث حالا على بعد عشرين خطوة من بابهم . قالت الزوجة لي : « سمعنا الصرخات ، لكننا اعتقدنا أنها جزء من مهرجان الاسقف » . كانوا يجلسون للافطار عندما رأوا ساتتياجو نصار يدخل ، غارقا في الدم ، وحاملا جذور أحشائه بين يديه . قالت لي بونشو لانيو : « ما لا يمكن أن أنساه أبدا الرائحة المفزعة للقذارة Shit » . لكن ارجيندا لانيو ، الابنة الكبرى ، قالت ان ساتتياجو نصار سار متحملا بطريقة عادية ، وازنا خطواته تماما ، وأن وجهه العربي بتجاعيداته العتيدة كان أكثر وسامة من أي وقت آخر على الاطلاق . وعندما مر بجانب المنضدة ابتسم لهم واستمر سائرا خلال حجرات النوم الملاصقة للباب الخلفي للمنزل . قالت لي ارجيندا

لاليو : « كنا قد شللنا من الخوف » . وكانت خالتي وينفريدا ماركيز  
تزن صابوغة ( نوع من السمك ) في فنائها في الناحية الاخرى من النهر  
عندما رآته يهبط سلم رصيف الميناء القديم ، باحثا عن طريقه للمنزل  
بخطوات ثابتة .

صرخت فيه : « ساتتياجو ++ ابني ++ ما الذي حدث لك ؟ »

قال : « لقد قتلوني يا طفتي وين » .

تعثر في خطواته الاخيرة ، لكنه نهض على الفور . قالت لي خالتي  
وين : « كان حريصا على أن يزيل القذارة التي كانت ملتصقة بأحشائه » .  
ثم دخل المنزل خلال الباب الخلفي الذي كان مفتوحا منذ السادسة  
وسقط على وجهه في المطبخ .

★★★

## كتب أخرى للمترجم

- مسألة كرامة
- ورقة دمغة
- الكورس وانتهت الجلسة
- السعادة الزوجية والقتيل
- المدرس ( مع كتاب آخرين )
- لأن ولأنهم
- آخر السهرة
- أوربا ٧٤
- يوميات أوروبية
- زواج كل العصور والتحقيق
- هذه الرحلة وبيت الزوجية
- ٢٠ فنانا عالميا يتحدثون
- نماذج من الادب الاسرائيلي
- القضية والمار والخلاص
- خمس مسرحيات ذات فصل واحد
- مجموعة قصص سنة ١٩٦٠
- مجموعة قصص سنة ١٩٦١
- مسرحيتان سنة ١٩٦٨
- مسرحيتان سنة ١٩٦٨
- مسرحية سنة ١٩٧٠
- مسرحية سنة ١٩٧٣
- مجموعة قصص سنة ١٩٧٣
- ادب الرحلات سنة ١٩٧٤
- ادب الرحلات سنة ١٩٧٥
- مسرحيتان سنة ١٩٧٥
- مسرحيتان ١٩٧٦
- سنة ١٩٧٧
- سنة ١٩٧٧
- مسرحية سنة ١٩٧٧
- سنة ١٩٨٠

## تحت الطبع

- قضية هامة جدا مجموعة قصص
- ٢٥ قصة سينمائية عالمية
- قراءات في كتب اوروبية













